



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБОУ ДОД ФДЭБЦ

О.В. Рыбынок

« 06 » сентября 2014 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском конкурсе «Моя малая родина: природа, культура, этнос»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Всероссийский конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее – Конкурс) проводится Министерством образования и науки Российской Федерации при поддержке Межрегиональной общественной организации «Природное наследие нации».

1.2. **Цель** проведения Конкурса – воспитание у детей и молодёжи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к культурам других этносов, населяющих территорию России, направленных на формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

2. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

2.1. В Конкурсе могут принимать участие обучающиеся образовательных организаций Российской Федерации в возрасте с 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

2.2. Допускается индивидуальное и коллективное участие.

3. СОДЕРЖАНИЕ, СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Для обучающихся в возрасте с 14 до 18 лет (на время проведения финала):

- **«Гуманитарно-экологические исследования»** (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвящённые изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию);

- **«Традиционная культура»** (рассматриваются практические проекты, направленные на сохранение и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающие взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, отражающих природные объекты и явления);

- **«Эколого-краеведческие путеводители»** (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма).

- **«Публицистика в защиту природы и культуры»** (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвящённые проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения этноса и природной среды);

Для обучающихся в возрасте с 12 до 14 лет (на время проведения финала):

- **«Живой символ малой родины»** (рассматриваются живописные и другие художественные работы, в которых авторы представляют «живой символ малой родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать его предпочтение – в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

3.2. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;

- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать её свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

3.3. Конкурс проводится в три этапа:

- I – региональный этап – до января 2015 г.;
- II – федеральный (заочный) этап – февраль 2015 г.;
- III – финальный (очный) этап – апрель 2015 г.

3.4. Формы представления конкурсных работ на федеральный (заочный) этап:

- *учебно-исследовательская работа* – в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;
- *проекты* – в номинации «Традиционная материальная культура»;
- *видеозаписи* исполнения народных произведений (с аннотациями) – в номинации «Традиционная нематериальная культура»;
- *путеводитель или описание маршрута, тропы* – в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;
- *публицистическое произведение (статья, эссе, очерк, видеосюжет и т.п.)* – в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;
- *художественная работа* (рисунок и др.) и *сочинение* – в номинации «Живой символ малой родины».

3.5. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями (*Приложение 1*).

3.6. На Конкурс не допускаются работы:

- не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);
- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;
- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях всероссийского уровня, проводимых в предыдущем и текущем годах;
- не соответствующие возрастной категории, к которой отнесена номинация (*пункт 3.1*);
- по которым выявлены признаки плагиата.

3.7. От каждого субъекта Российской Федерации на федеральный (заочный) этап органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие управление в сфере образования, направляют

работы победителей регионального этапа (не более 6, то есть по одной работе каждой номинации).

3.8. Работы вместе с аннотациями, анкетой-заявкой (*Приложение 2*) и протоколом жюри регионального этапа Конкурса направляются в Оргкомитет **до 20 января 2015 г.** (по почтовому штемпелю) по адресу: 107014, г. Москва, Ростокинский проезд, д. 3 (Федеральный детский эколого-биологический центр) с указанием «Конкурс «Моя малая родина-2015».

3.9. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются. При согласии автора возможна полная или частичная публикация материала с соблюдением авторских прав.

3.10. Оценка конкурсных работ на федеральном (заочном) этапе проводится в соответствии с критериями (*Приложение 3*). Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

3.11. По итогам оценки конкурсных работ на федеральном (заочном) этапе определяются участники финала. Информация о составе участников финала размещается на сайте Федерального детского эколого-биологического центра <http://ecobiocentre.ru>.

3.12. Участники финала защищают (представляют) свои работы на секциях соответствующим номинациям Конкурса – и оцениваются в соответствии с критериями (*Приложение 4*). Итоги Конкурса подводятся по результатам финального (очного) этапа.

РУКОВОДСТВО КОНКУРСОМ

4.1. Общее руководство по подготовке и проведению Конкурса осуществляет Оргкомитет, который создаётся Министерством образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) из числа научных сотрудников, преподавателей и специалистов образовательных и заинтересованных организаций и ведомств (*Приложение 5*).

Оргкомитет:

- утверждает состав жюри федерального (заочного) и финального (очного) этапов Конкурса, победителей и призёров финала Конкурса и программу его проведения;
- организует работу по регистрации конкурсных работ федерального (заочного) этапа, окончательному распределению работ по номинациям в соответствии с их содержанием (пункт 3.1) и по отбору финалистов;
- информирует об итогах федерального (заочного) и финального (очного) этапов Конкурса органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие управление в сфере образования размещением итоговых сведений на сайте Федерального детского эколого-биологического центра (www.ecobiocentre.ru).

Решение Оргкомитета оформляется протоколом и утверждается председателем (или заместителем председателя) Оргкомитета.

4.2. Для подготовки и проведения регионального этапа Конкурса создаются соответствующие оргкомитеты на местах.

4.3. Жюри Конкурса:

- оценивает конкурсные работы участников федерального (заочного) и финального (очного) этапов в соответствии с критериями (Приложения 3, 4);
- определяет победителей и призёров в каждой из номинаций финала Конкурса по среднему баллу всех членов жюри.

4.4. Решение жюри по каждой номинации финала Конкурса оформляется протоколом и утверждается председателем жюри.

4.5. Организацию и проведение Конкурса осуществляет Федеральный детский эколого-биологический центр.

5. НАГРАЖДЕНИЕ

5.1. Все участники федерального (заочного) этапа, получившие приглашение к участию в финале Конкурса, награждаются дипломом (в электронном виде) за успешное участие в федеральном (заочном) этапе Конкурса.

5.2. Все участники финала получают диплом Оргкомитета за активное участие в финале Конкурса.

5.3. Победители (1-е место) и призёры (2-е и 3-е место) каждой из номинаций Конкурса награждаются дипломами и памятными призами.

5.4. Руководители конкурсных работ победителей и призёров награждаются грамотой Оргкомитета Конкурса.

5.5. По решению Оргкомитета отдельные участники могут награждаться поощрительными грамотами и призами.

5.6. Могут учреждаться призы общественных организаций, других юридических и физических лиц.

6. ФИНАНСИРОВАНИЕ

6.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счёт средств регионального и федерального бюджетов, а также внебюджетных источников.

6.2. Расходы, связанные с проездом, проживанием и питанием участников финала Конкурса и сопровождающих их лиц к месту его проведения и обратно, осуществляются за счёт средств направляющей стороны.

Требования к оформлению конкурсных работ

1. Общие требования к конкурсным работам

1.1. Каждая конкурсная работа должна сопровождаться отдельной анкетой-заявкой, заполняемой автором (*Приложение 2*).

1.2. Все текстовые материалы должны быть представлены на русском языке. Принимаются работы, отпечатанные на пишущей машинке или (при компьютерном наборе) напечатанные на принтере. В приложениях возможно представление разборчиво написанного рукописного текста. Листы конкурсных материалов должны быть надёжно скреплены (степлером, в скоросшивателе и т.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала – не более А-4.

1.3. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз): название организации и объединения; тема работы; фамилия и имя автора(-ов), класс; Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы и консультанта (если имеются); название населённого пункта и субъекта Российской Федерации; год выполнения.

1.4. Материалы в электронном виде (фото- и видеоматериалы) присылаются на CD или DVD, диск обязательно должен быть подписан. В номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Эколого-краеведческие путеводители» материал в электронном виде возможен лишь как дополнение к печатному тексту.

2. Требования к учебно-исследовательской работе

2.1. Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

- титульный лист, на котором обязательно указываются: название образовательной организации, при которой выполнена работа; регион и населенный пункт; название детского объединения; тема работы; фамилия, имя, отчество автора; класс; фамилия, имя, отчество, должность и место работы руководителя конкурсной работы (полностью) и консультанта (если имеется), год выполнения работы;
- содержание с указанием глав и страниц;
- введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
- обзор литературы по теме исследования;
- методика исследования – описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
- основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
- заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
- список использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративные материалы могут быть даны в основном тексте или в приложении к работе.

2.3. При использовании литературы источники указываются в конце работы (см. пункт 2.1.), а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой чёткий, связный рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть чётким, наглядным, точным и содержать обозначение маршрута.

3.3. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

- история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;
- природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
- сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
- население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
- основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
- традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
- современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и другие проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор фактов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение авторов. ***В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.***

3.6. При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

4. Требования к публицистическому произведению

4.1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объём в печатном варианте не должен превышать 40 000 знаков (примерно 20 стандартных машинописных страниц). Видеосюжеты (файлы, записанные на CD, DVD) по продолжительности не должны превышать 7 минут.

4.2. К работе прилагается сопроводительный текст (объём – не более 2 страниц), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные (или интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.

5. Требования к проектам номинации «Традиционная культура»

5.1. Проект должен состоять из двух разделов:

- история вопроса (соответствует теме проекта), где раскрывается его актуальность, цель и задачи; описание особенностей (национального костюма, предмета быта, рукоделия, культа, песни, танцы, обряды, игры и др.), а также технологий;
- практические результаты, где необходимо продемонстрировать практическую значимость содержания первого раздела проекта. Это может быть, проведение какого-либо праздника, обряда, игр и другое.

Желательно иметь в приложении иметь наглядный материал (по усмотрению автора - видеозаписи на DVD- и CD-дисках, фотографии, рисунки и др.).

Натуральные экспонаты на федеральный (заочный) этап не принимаются

6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»

Под «живым символом» понимается объект живой природы (определённый вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области, края, республики.

Под понятием «животное-символ» подразумеваются виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих. Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

Под понятием «растение-символ» подразумеваются виды низших и высших растений (как травянистых, так и кустарников и деревьев).

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать по одному животному или растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

6.1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.

6.2. От каждого участника или коллектива ожидается не более чем по два рисунка (или иной художественной работы) с относящимися к ним обоснованиями-сочинениями (животное-символ и растение-символ соответственно).

На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм.). Работы на Конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе(-ах): Ф.И.О., место проживания автора(-ов), почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

6.3. К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объём которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А4 (шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. В нём также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора(-ов), возраст, номер школы и класса, название работы).

6.4. Работы участникам Конкурса не возвращаются.

6.5. Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

7. Требования к протоколам по итогам регионального этапа Конкурса

Вместе с конкурсными работами и анкетами-заявками представляется протокол по итогам регионального этапа Конкурса, который оформляется в свободной форме и утверждается подписью председателя оргкомитета и гербовой печатью. В числе обязательных сведений в протоколе должны быть указаны:

- организация, осуществляющая организацию и проведение регионального этапа Конкурса: полное название (по уставу), почтовый адрес, номер телефона/факса, e-mail для контакта;
- Ф.И.О. и должность сотрудника, ответственного за проведение Конкурса;
- численность участников регионального этапа;
- сведения о победителях номинаций: фамилия, имя, отчество (полностью); класс и место учёбы; название конкурсной работы.

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие во Всероссийском конкурсе
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»
(заполняется автором)

1. Название работы: _____

2. Предполагаемая номинация: _____
3. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) _____

4. Дата рождения (число, месяц, год): _____
5. Домашний адрес (с индексом), e-mail, телефон (с кодом) _____

6. Место учебы (образовательная организация, класс, курс) или работы (организация, должность) _____

7. Организация, на базе которой выполнена конкурсная работа
- полное название (по уставу) _____

- адрес с индексом _____

- телефон, факс (с кодом) _____
- e-mail _____ сайт _____
8. Точное название объединения обучающихся (школьное лесничество, кружок, клуб и т.п.) _____
9. Фамилия, имя, отчество руководителя работы, его место работы и должность, учёная степень и звание (если имеются) _____

10. Контактные данные руководителя (e-mail, телефон с кодом) _____

11. Консультант работы (если имеется) _____

12. Согласие на публикацию: да / нет (нужное подчеркнуть)

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие в течение 5 лет использовать мои вышеперечисленные данные для составления списков участников Конкурса, опубликования списков на сайте, создания и отправки наградных документов Конкурса, рассылки конкурсных материалов, использования в печатных презентационных/методических материалах Конкурса, предоставления в государственные органы власти, для расчёта статистики участия в Конкурсе, организации участия в выставках.

Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись участника _____ Подпись руководителя _____

Критерии оценки конкурсных работ на федеральном (заочном) этапе

1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»

- Качество оформления: структура, наглядно-иллюстративный материал и др.);
- Применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- Постановка цели и задач, актуальность темы и её обоснование;
- Теоретическая проработанность темы, использование литературы;
- Обоснованность выбора методики;
- Достаточность собранного материала и полнота его представления;
- Глубина проработанности и осмысления материала;
- Значимость и обоснованность выводов;
- Практическая значимость и (или) научная новизна исследования;

2. Критерии оценок работ по номинации «Традиционная культура»:

- Соблюдение требованиям к оформлению проекта;
- Объём и глубина проработки изученного материала;
- Применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- Соответствие содержания проекта традициям изучаемого региона;
- Полнота и точность воспроизведения;
- Техника изготовления предмета или исполнения произведения;
- Соответствие стиля подачи материала представляемой традиции;
- Качество иллюстративного материала:
 - фотографии – качество и композиционное решение;
 - видеофрагменты – режиссура и операторская работа;
- Практическая значимость проекта

3. Критерии оценки работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»

- Стил ь изложения, выразительность;
- Степень информативности описания;
- Использование комплексного, междисциплинарного подхода;
- Достоверность и уровень подачи сведений о природе;
- Достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
- Оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
- Качество картографического материала;
- Возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;

- Использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

4. Критерии оценки работ по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»

- Актуальность поднятой проблемы;
- Глубина осмысления темы;
- Компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
- Информативность;
- Адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
- Оригинальность концепции и изложения;
- Применение комплексного, междисциплинарного подхода;
- Стилистическая грамотность, образность, характер детализации;
- Наличие опубликованного материала по заявленной теме (в том числе в сети Интернет).

5. Критерии оценок работ по номинации «Живой символ малой родины»:

- Соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требованиям к оформлению;
- Значимость объекта и обоснованность выбора, соответствие символа природным особенностям местности и культурно-историческим традициям населения;
- Оригинальность работы;
- Научность представленного материала;
- Информативность сопроводительного текста и качество обоснования;
- Стилистика сопроводительного текста: художественность, образность, эмоциональность и убедительность;
- Качество художественного изображения;
- Перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.;
- Применение комплексного, междисциплинарного подхода.

Критерии оценки конкурсных работ на финальном (очном) этапе

1. Критерии оценки работ по номинации «Гуманитарно-экологические исследования»

- Обоснование актуальности проведённого исследования, постановка цели и задач;
- Наличие комплексного, междисциплинарного подхода. Соответствие идее конкурса;
- Полнота изложения методики и обоснованность её применения;
- Достаточность собранного материала для получения результатов и выводов. Качество, чёткость и наглядность представленных результатов исследования;
- Формулировка заключения или выводов, соответствие их цели и задачам работы;
- Качество доклада (чёткость его построения, соблюдение регламента, доступность изложения);
- Творческий подход, самостоятельность и активность исследователя. Степень владения материалом, ответы на вопросы;
- Практическая значимость проведённого исследования для сохранения природного и культурного наследия.

2. Критерии оценок работ по номинации «Традиционная культура»:

- Соответствие выступления заявленной теме, информативность содержания, глубина проработки;
- Наличие комплексного, междисциплинарного подхода. Соответствие идее конкурса;
- Соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона; соответствие стилю, композиции и символике;
- Компетентность автора в вопросах культурологии, этнологии и экологии;
- Качество выступления (чёткость построения, соблюдение регламента, доступность изложения, выразительность);
- Самостоятельность автора. Степень владения материалом, ответы на вопросы;
- Перспективность дальнейшего использования представленного материала.

4. Критерии оценок работ по номинации «Эколого-краеведческие путеводители»:

- Выразительность, информативность и качество оформления материала (описаний, карт);

- Удобство использования материала в экскурсионной работе;
 - Наличие комплексного, междисциплинарного подхода.
- Соответствие идее конкурса;
- Интересность, достоверность и уровень подачи сведений о природе;
 - Интересность, достоверность и уровень подачи сведений о культуре;
 - Апробация и использование собранного и оформленного материала в экскурсионной работе;
 - Качество доклада (чёткость его построения, соблюдение регламента, доступность изложения, наглядность);
 - Самостоятельность автора, наличие творческого подхода. Степень владения материалом, ответы на вопросы.

5. Критерии оценок работ по номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»:

- Актуальность поднятой проблемы;
 - Наличие комплексного, междисциплинарного подхода.
- Соответствие идее конкурса;
- Стил ь изложения, выразительность и образность текста;
 - Глубина осмысления проблемы, логичность;
 - Информативность представленного материала;
 - Компетентность автора в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
 - Качество доклада (чёткость его построения, соблюдение регламента, доступность изложения);
 - Самостоятельность автора. Степень владения материалом, ответы на вопросы.

6. Критерии оценок работ по номинации «Живой символ малой родины»:

- Наличие комплексного, междисциплинарного взгляда на проблему.
- Соответствие идее конкурса;
- Историческая, культурологическая, естественнонаучная обоснованность выбора объекта как живого символа данной территории;
 - Техника исполнения художественного изображения, его качество, художественность, дизайн, оригинальность;
 - Соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, информативность, научность, достоверность, глубина проработки;
 - Информативность, научность, достоверность выступления;
 - Качество выступления (чёткость построения, соблюдение регламента, доступность изложения, выразительность);
 - Самостоятельность автора. Степень его участия в разработке, владение материалом, ответы на вопросы;

- Перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для оформления, в туристическом бизнесе и т. д.

**Состав оргкомитета Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

- | | | |
|--|---|--|
| Страдзе
Александр Эдуардович
(председатель) | - | Директор департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки России; |
| Рыбынок
Олег Викторович
(заместитель председателя) | - | директор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Федеральный детский эколого-биологический центр»; |
| Панаева
Светлана Петровна | - | Советник отдела Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки России; |
| Зотов
Владимир Валентинович | - | председатель Совета неправительственных и общественных организаций при Комитете Совета Федераций по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии, руководитель рабочей группы Сенаторского клуба Совета Федерации, член подкомиссии Общественной палаты Российской Федерации (по согласованию) |
| Дробышев
Юлий Иванович | - | старший научный сотрудник лаборатории экологии аридных зон Учреждения Российской академии наук Института проблем экологии и эволюции им. А.Н. Северцова РАН, к.б.н., к.и.н. (по согласованию) |
| Захаров
Владимир Петрович | - | сопредседатель Совета Международного социально-экологического союза (по согласованию) |
| Сенчилова
Клавдия Васильевна | - | первый заместитель директора Федерального государственного бюджетного образовательного |

учреждения «Федеральный детский эколого-биологический центр»;

Титова
Ольга Владимировна

- руководитель программ по связям с общественностью Сенаторского клуба Совета Федерации, член президиума Совета неправительственных и общественных организаций при Комитете Совета Федераций по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии (по согласованию);

Хрибар
Сергей Феликсович

- старший научный сотрудник Государственного Биологического музея имени К.А. Тимирязева (по согласованию)