

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)

Утверждено
Научно-методическим советом
ГАОУ ДПО СО «ИРО»
протокол № ____ от ____ 2017 г,
_____ секретарь _____
Экспертным советом
ГАОУ ДПО СО «ИРО»
протокол № ____ от ____ 2017г,
_____ секретарь _____

**«Обеспечение преемственности между начальной и основной
школой в работе над разными видами сочинений»**

Методические рекомендации

Автор:
Долинина Т.А., заведующий
кафедрой филологического образования

Екатеринбург
2017

УДК
ББК

Методические рекомендации «Обеспечение преемственности между начальной и основной школой в работе над разными видами сочинений» // Автор: Долинина Т.А. – Екатеринбург, ИРО, 2017 г. – 60 с.

Рецензенты:

Дягилева Н.В., к.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО»

Новоселова Л.В., зам. Директора по УВР МАОУ СОШ №4 МО г.Алапаевск, учитель русского языка и литературы, ВКК.

Методические рекомендации «Обеспечение преемственности между начальной и основной школой в работе над разными видами сочинений» разработаны для учителей начальной школы и учителей русского языка и литературы основной школы с целью практического и методического сопровождения процесса развития речевых умений обучающихся, необходимых для написания сочинения: умений работать с темой и основной мыслью, понимания позиции автора и особенностей ее предъявления и развития, умений работать с текстами разных функционально-смысловых типов и функциональных стилей.

Работа с методическими рекомендациями позволяет увидеть общность подходов в обучении написанию сочинений в начальной и основной школе, а также освоить основные способы организации учебной деятельности, развивающей умения школьников определять и формулировать тему, основную мысль, позицию автора, понимать роль позиции автора в выборе способов развития мысли в описательных, повествовательных текстах и текстах-рассуждениях, понимать ее роль в выборе приемов и средств выразительности.

В рекомендациях предусмотрены задания для практической деятельности обучающихся.

Методические рекомендации могут использоваться педагогами на уроках, для организации работы методических объединений в аспекте решения проблем, связанных с обучением написанию сочинений, а также для проведения элективных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Требования к результатам освоения основных образовательных программ НОО и ООО в части умений обучающихся работать с текстом	6
Тема текста, основная мысль, позиция автора, план	13
Текст-описание. Позиция автора и способы ее выражения	21
Текст-повествование. Позиция автора и способы ее выражения	31
Текст-рассуждение. Логические основы создания текста. Позиция автора	35
Библиографический список	39

ВВЕДЕНИЕ

Цель данных учебно-методических материалов – показать общность подходов при обучении написанию сочинения в начальной школе с методическими приемами обучения написанию сочинения в основной школе. Такое понимание преемственности работы по развитию умения создавать письменный текст значительно облегчит работу учителя русского языка, так как он может опираться на результативность работы по написанию письменного текста в начальной школе. Также понимание необходимости преемственности в речевом развитии обучающихся поможет и учителю начальной школы, так как он будет знать тот конечный результат, на достижение которого ориентировано речевое образование в школе.

Работа с методическими рекомендациями позволяет увидеть общность требований к результату образования начального общего образования (НОО) и основного общего образования (ООО).

В методических рекомендациях учтены результаты Всероссийских проверочных работ по русскому языку в 5 классах, результаты ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, результаты итогового сочинения и выделены общие проблемы речевого развития обучающихся, связанные с работой с текстом (восприятие, понимание, анализ и создание собственного): неразличение темы и основной мысли, незнание способов развития основной мысли в тексте, непонимание позиции автора, способов ее выражения, незнание особенностей работы с текстами разных типов и функциональных стилей, непонимание роли средств выразительности в тексте.

Решение этих проблем возможно только при систематической работе над ними на всех уровнях образования.

Работа с данными учебно-методическими материалами позволит учителям решить следующие задачи:

- понять значимость и особенности работы по формированию навыков смыслового чтения;
- понять особенности работы с художественными и научными текстами (разницу в работе с этими текстами);
- освоить основные способы организации учебной деятельности по развитию умений школьников работать с текстами разных функционально-смысловых типов: описание, повествование, рассуждение (понимать, анализировать, создавать собственные);
- освоить основные способы организации учебной деятельности, развивающей умения обучающихся определять и формулировать тему и основную мысль текста;
- освоить основные способы организации учебной деятельности, развивающей умения школьников определять и формулировать позицию автора, понимать ее роль в выборе способов развития мысли в

описательных, повествовательных текстах и текстах-рассуждениях, понимать роль позиции автора в выборе приемов и средств выразительности.

Основное внимание в рекомендациях уделяется работе с авторской позицией, так как именно позиция автора определяет все особенности текста: выбор темы, формулировку основной мысли, выбор функционально-смыслового типа текста и функционального стиля, определяет особенности построения текста, способы развития основной мысли, использование средств выразительности. Работа с авторской позицией также позволяет научиться воспринимать эмоциональную и нравственную составляющие текста.

Понимание позиции автора анализируемого текста позволяет научиться определять и развивать в сочинении собственную позицию.

Задания, предлагаемые для работы с обучающимися, расположены в следующей логике: от работы по осмыслению и анализу текстов, созданных мастерами слова – к созданию собственных текстов. Они не разделены на задания для начальной и задания для основной школы, так как многие из них могут использоваться на каждом из уровней образования. Важно было познакомить с возможными способами организации деятельности по развитию навыками работы с позицией автора, оставляя за учителем право самостоятельного выбора.

В рекомендациях задания расположены от более простых к более сложным. Это прописано в целевых установках перед каждым упражнением и понимается через содержание задания. Однако такое постепенное усложнение содержания заданий не является указанием, что более простые следует использовать в начальной школе, а более сложные в основной. Это указание на то, что работу необходимо проводить в системе, начиная с более простого материала.

Осуществляя выбор задания, учитель должен учитывать следующие аспекты:

- уровень подготовленности обучающихся;
- возрастные особенности обучающихся;
- содержание учебной программы;
- степень сложности текста;
- степень сложности задания.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НОО И ООО В ЧАСТИ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ

Современная политика школьного образования ориентирована на достижение обучающимися не только предметных, но и метапредметных результатов. В этом аспекте важно осознавать необходимость системы работы по формированию и развитию речевых умений обучающихся, необходимых для успешной работы по созданию собственного текста (написание сочинения).

Система работы по обучению написанию сочинения должна начинаться с осмысления существующих проблем. Одна из главных проблем связана с неумением школьников работать с информацией. Учителям необходимо понимать, причины возникновения этой проблемы и организовывать учебную деятельность с их учетом, так как успешность работы с информацией прочитанных/прослушанных текстов определяет успешность работы по созданию собственных текстов.

Во многом сложности восприятия и осмысления информации связаны с тем, что современные школьники не понимают значений используемых в текстах слов и терминов, у них ограничен словарный запас. Это затрудняет восприятие текстов всех видов и мешает созданию собственных текстов.

Также серьезной проблемой является несформированный навык смыслового чтения. Ученики не умеют выделять существенное и несущественное, находить в тексте необходимую им информацию, определять тему текста, основную мысль и позицию автора. У школьников не сформировано умение выстраивать логическую цепь развития мысли автора, не сформирован навык образного восприятия художественного текста.

Необходимо отметить и неспособность школьников интерпретировать полученную информацию. Это приводит к зависимости от «чужих» текстов: использованию клише, переписыванию готовых фраз, текстовых фрагментов, часто автоматическому.

Одной из проблем является непонимание школьниками особенностей работы со средствами выразительности. Наличие названных проблем не только затрудняет осмысление прочитанных/прослушанных текстов, но и мешает созданию собственных (написанию сочинений).

Понимание существующих проблем позволяет сделать вывод о необходимости серьезной работы, ориентированной на совершенствовании читательских умений и навыков, так как успешная читательская деятельность определяет успешность образовательной деятельности: овладение читательскими навыками представляет собой и результат образовательного процесса, и условие усвоения знаний, умений, формирования компетенций. И в начальной, и в основной школе необходимо формировать и развивать

навык смыслового чтения, навыки комментированного чтения, умение использовать различные виды чтения (изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения), умение использовать различные источники информации, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Актуальной на всех уровнях образования оказывается и работа со словом. Необходима деятельность по обогащению активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств и средств выразительности для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения.

Необходима серьезная работа с текстом. В начальной школе формируются умения, востребованные и получающие дальнейшее развитие на всех уровнях обучения.

- Умения различать на практическом уровне виды текстов (художественный, публицистический и научно-популярный), а также признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения).
- Адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения.
- Определять тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию, основную мысль текста, коммуникативную установку, способы развития темы в тексте, авторскую позицию.
- Воспринимать текст как продукт речевой деятельности, как речевое произведение.
- Озаглавливать текст, составлять план текста.
- Воспроизводить информацию текста с заданной степенью свернутости (изложение подробное, сжатое, выборочное; изложение с элементами сочинения, с элементами комментария, с творческим заданием, пересказ текста от другого лица, тезисы, конспект).
- Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- Задавать вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста.

Проведем сопоставительный анализ требований к результатам освоения основных образовательных программ НОО и ООО в части умений обучающихся работать с текстом. речевого образования НОО и требований к результату речевого образования ООО.

Виды работы с текстом	Требования к результатам освоения основных образовательных программ в части умений обучающихся работать с текстом	
	НОО	ООО
Поиск информации и понимание прочитанного	Умение делить тексты на смысловые части, составлять план текста, устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание, сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.	Умение выделять смысловые части, микротемы текста, выделять причинно-следственные связи, составлять тезисы и план прочитанного. Понимание смысловой и композиционной цельности, связности текста. Понимание роли абзаца как средства композиционно-стилистического членения текста. Знание видов связи микротем и предложений в тексте, а также умение оценивать уместность и целесообразность их использования
Преобразование и интерпретация информации научно-популярного текста	Овладение элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий	Умение анализировать текст с точки зрения единства его темы, основной мысли, смысловой цельности, последовательности изложения, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной разновидности языка, функциональному стилю
		Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.
Анализ художественного текста	Воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры	Воспринимать художественную литературу как вид искусства в единстве содержания и формы, знать/понимать образную

<p>проявления художественного вымысла в произведениях</p>	<p>природу словесного искусства. Осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>
<p>Вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность. Определять главную мысль</p>	<p>Понимать сюжет произведения, видеть особенности композиции. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.</p>
<p>Составлять характеристику персонажа. Определять позиции героев художественного текста. Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста</p>	<p>Давать характеристику героев. Определять позиции героев художественного текста. Понимать особенности создания системы образов. Понимать особенности выражения идеи автора через создание образов, композицию, изобразительно-выразительные средства</p>
<p>Определять позицию автора художественного текста</p>	<p>Определять позицию автора художественного текста</p>
<p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста</p>	<p>Формулировать основную идею текста, делать выводы, доказывать, опираясь на содержание текста, правильность понимания идеи произведения</p>
<p>Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности</p>	<p>Интерпретировать текст. Определять род, вид произведения. Характеризовать особенности жанра, сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Анализировать структуру и языковые особенности текста. Видеть композиционно-жанровое разнообразие текстов</p>
<p>Сравнивать, сопоставлять,</p>	<p>Сопоставлять эпизоды</p>

	<p>делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности</p>	<p>литературных произведений и сравнивать их героев. Проводить сопоставительный анализ различных текстов, используя литературоведческие понятия и средства художественной выразительности</p>
Оценка информации	<p>Умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте, доказывать и подтверждать высказанное фактами со ссылками на текст</p>	<p>Умение адекватно выразить свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному. Аргументировать свое мнение, используя читательский и социальный опыт.</p>
	<p>Умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию</p>	<p>Умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию</p>
	<p>Умение сопоставлять различные точки зрения. Соотносить позицию автора с собственной точкой зрения</p>	<p>Умение сопоставлять различные точки зрения. Соотносить позицию автора с собственной точкой зрения</p>
	<p>Умение этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение</p>	<p>Умение этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение</p>
	<p>Устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства</p>	<p>Устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства</p>
		<p>Умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения</p>

		их эффективности; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления, оценивать аргументацию и средства выразительности
--	--	--

Сопоставление требований к результатам освоения основных образовательных программ в части умений обучающихся работать с текстом и существующих проблем позволяет определить основные направления деятельности, продумать задания, способствующие развитию речевых компетенций.

Анализируя требования к результатам освоения основных образовательных программ в части умений обучающихся работать с текстом, мы большое внимание уделяли чтению и восприятию текста, а не работе по созданию собственного текста. Это связано с тем, что успешность собственной творческой работы школьников определяется сформированностью навыков аналитического восприятия текста, созданного мастерами слова. Знание общих законов создания текста способствует успешности написания сочинения.

Можно перечислить творческие задания, способствующие развитию умения создания собственных текстов:

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, пополняя его событиями;
- составлять текст с учетом коммуникативной задачи;
- составлять текст по предложенному заголовку;
- создавать сценарий инсценировки;
- создание книжек-самоделок, презентаций;
- составление рассказов по репродукциям картин;
- составление текста на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание (от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета и т.п.);
- создание иллюстраций с короткими текстами;
- создание по аналогии с прочитанным собственными текстами заданных жанров;
- создание текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, отзыв, рецензия, аннотация) с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций;
- написание сочинений по литературным произведениям;

- создание собственных письменных текстов на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные и др. темы;

- написание сочинений на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение и соблюдение норм их построения.

Выбор творческого задания осуществляет педагог в соответствии с целью работы и возрастными особенностями школьников.

В данных методических рекомендациях мы подробно остановимся на других формах творческих заданий, так как перечисленные достаточно хорошо известны учителям, и они могут их и без наших рекомендаций использовать в своей работе.

Помним, что при написании сочинений обучающиеся должны свободно, правильно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.) Осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения. Корректно использовать основные выразительные средства синтаксиса, различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи. Соблюдать основные нормы русского литературного языка в собственной речи.

Анализ результатов Всероссийских проверочных работ по русскому языку в 5 классах, результатов ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и результатов итогового сочинения позволяет определить основные затруднения, которые испытывают обучающиеся при работе с текстом (при его восприятии и при создании собственного текста сочинения):

- непонимание скрытой информации текста, глубинного смысла текста;
- непонимание основной мысли текста;
- непонимание авторской позиции;
- незнание приемов развития мысли;
- незнание типологической принадлежности текста, непонимание особенностей работы с текстами разных типов;
- незнание функциональных стилей, непонимание особенностей работы по созданию текстов разных стилей;
- неумение видеть и сохранять причинно-следственные связи между микротемами и предложениями текста;
- непонимание роли изобразительно-выразительных средств в тексте.

Материалы рекомендаций ориентированы на решение названных проблем.

ТЕМА ТЕКСТА, ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ, ПОЗИЦИЯ АВТОРА, ПЛАН

Материалы для учителя

Обучение написанию сочинения начинается с формирования навыков осмысленного восприятия текста, с работы по формированию умения понимать и анализировать тексты, созданные другими авторами. Именно поэтому работу по формированию навыков восприятия, понимания, анализа и интерпретации текстов, созданных мастерами слова, считаем весьма значимой. Для ее результативности необходимо понимание темы, основной мысли, позиции автора. Но и для успешного написания сочинения необходимо понимание темы, создаваемого текста, формулировка и сохранение основной мысли, которую предстоит раскрыть, и осмысление собственной позиции. Именно эти умения отмечены в требованиях ФГОС НОО и ФГОС ООО к результатам освоения основных образовательных программ НОО и ООО.

Однако анализ результатов Всероссийских проверочных работ и результатов ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе, итогового сочинения, как уже отмечалось, показывает несформированность этих умений.

Решение возникшего противоречия видим в организации системы работы с темой, основной мыслью и авторской позицией читаемого и создаваемого текстов, в соблюдении принципов преемственности работы в начальной и основной школе, в формировании осознанного интереса обучающихся к работе с текстом (восприятие, анализ, создание собственного текста).

Основное внимание необходимо обратить на работу с авторской позицией, так как именно позиция автора определяет все особенности текста: выбор темы, основную мысль, выбор функционально-смыслового типа текста и функционального стиля, композицию текста, способы развития основной мысли, использование средств выразительности.

Понимание позиции автора анализируемого текста позволяет научиться определять и развивать в тексте собственную позицию, создавать тексты сочинений в соответствии с конкретной целью, желанием и умением выразить определенную мысль, воздействовать на читателя.

В современном мире, к сожалению, практически исчезло экзистенциальное чтение (индивидуальное, духовное), цель которого – самоопределение человека в коммуникации с автором и самим собой. Такое чтение предполагает способность читателя сопереживать героям, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, понимать идею произведения, находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы.

Формировать такое восприятие можно через развитие умения понимать позицию автора.

Успешность работы по обучению восприятию текстов и написанию сочинений зависит от умения понимать/формулировать тему, основную мысль, позицию автора.

1. Чтобы сформулировать тему текста, необходимо кратко (одним словом или словосочетанием) ответить на вопрос, о чем говорится в тексте.
2. Каждый автор по-своему понимает и раскрывает тему текста. Когда мы отвечаем на вопрос, что говорится по этой теме, то формулируем основную мысль. В некоторых текстах можно найти одно или несколько предложений, в которых четко выражена основная мысль автора. Однако чаще всего необходимо обдумать содержание всего текста, чтобы понять его основную мысль.
3. Каждый текст создается с какой-то целью. Когда мы отвечаем на вопрос, зачем автор рассказал нам об этом, какую нравственную идею, истину он нам раскрывает, мы формулируем основную идею, позицию автора.
4. Основная мысль обычно формулируется предложением. При работе с основной мыслью и позицией автора главное внимание необходимо уделять составу сказуемого, так как именно в сказуемом отражается то новое, что говорит автор по теме текста, что отличает его текст от других текстов на эту же тему.

Назовем приемы работы по анализу и созданию текста, которые будут использоваться в данных методических рекомендациях:

- Работа с текстами, объединенными темой, но имеющими разные основные мысли.
- Работа с заголовками текстов: заголовки, отражающие тему, и заголовки, отражающие основную мысль.
- Работа с текстами на одну тему, но с разным авторским отношением к предмету речи.

Задания для школьников

Задание 1¹

Цель – помочь понять разницу между темой и основной мыслью.

¹ Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/[А.Д.Шмелев, Э.А.Флоренская, Ф.Е.Габович, Е.Я.Шмелева]; под ред. А.Д.Шмелева. – М.: Вентана-Граф, 2012

Прочитайте и сравните два текста. Оба они посвящены одной теме, но каждый автор выражает свою мысль об описываемом предмете. Сформулируйте тему и основную мысль каждого текста.

1.

К какому растению вьюнок ни прикоснется, тут же начинает обвивать снизу доверху, все сплетет воедино. Если не за что зацепиться, расстелется по земле нарядным зеленым ковром, усыпанным граммофончиками пахучих цветов. Не помешаешь – задушит эта красота любой огородный овощ. Кроме того, вьюнок служит рассадником для многих вредителей.

2.

Веранда знакомой дачи сплошь была увита вьюнком. Его хрупкие листочки и наивно распахнутые бело-розовые цветки скрыли от глаз старые растрескавшиеся доски, ржавеющие гвозди... Радуюсь яркому солнцу, вьюнки источали нежный миндальный аромат. Старая веранда слово превратилась в жилище сказочной феи.

Задание 2

Цель – помочь понять разницу между темой и основной мыслью.

Прочитайте и сравните два текста. Оба они посвящены одной теме, но каждый автор выражает свою мысль об описываемом предмете. Сформулируйте тему и основную мысль каждого текста.

1.

Видели ли вы, как одевается весной Черемуха? Однажды я отдыхал на поляне и смотрел на большую черемуху. Казалось, будто черемуха тут же на глазах одевалась в свои прозрачные, сделанные как будто из зеленого пуха одежды. Среди серых, еще не одетых деревьев и чистых кустов она была зеленая. Но сначала через эту зелень сзади нее были видны белые березки, а когда через некоторое время я собирался уходить, никаких березок уже не было видно, такой густой стала зеленая одежда черемухи. Оказывается, черемуха успела одеться, пока я отдыхал.

М.Пришвин

2.

Цветет черемуха, и весь город несет из леса ветки с белыми цветами. А в лесу остаются голые, ободранные, погибающие деревья. Я знаю в лесу одну черемуху: сколько уж лет она борется за свою жизнь, старается уйти от рук ломающих. И удалось черемухе победить смерть. Теперь стоит она вся голая, как пальма, без единого сучка, так что и залезть невозможно, а на самом верху расцвела.

М.Пришвин

Задание 3

Цель – сформировать умение создавать собственный текст в соответствии с заданной основной мыслью, выражать собственное отношение к описываемому.

Дайте описание осеннего дня. Для работы вам предлагается три возможных эпитафия к вашему сочинению. Вспомните, что в эпитафии автор обычно выражает свою позицию (основную идею). Выберите один из эпитафий и напишите сочинение.

«Славная осень! Морозные ночи. Ясные тихие дни» (Н.Некрасов)

«Меня раздражает и солнца осеннего блеск, и лист, что с березы спадает» (А.Майков)

«Унылая пора! Очей очарованье!» (А.Пушкин)

Объясните, как изменилось бы содержание вашего сочинения, если бы вы выбрали другие эпитафии.

Задание 4²

Цель – помочь понять разницу между темой и основной мыслью, сформировать понимание того, что в заголовке может отражаться как тема, так и основная мысль, развивать умение формулировать заголовок в соответствии с темой или в соответствии с основной мыслью.

Прочитайте. Определите тему и основную мысль каждого текста и подберите к ним заголовки из списка. Можете предложить свои заголовки.

1. Зеленые листья деревьев
2. Листопад
3. Черемуха
4. Ветви черемухи
5. Старая береза
6. Береза над баней

Деревья сбрасывают свои листья не обязательно осенью. Ель, например, теряет свои иглы в течение всего года. Иглы некоторых кактусов опадают еще быстрее – через несколько дней. Более долговечны листья пальмы, они живут до шести лет. Лавр, дуб, фисташковое дерево меняют свою одежду тоже раз в шесть лет. Некоторые деревья, растущие в горах, сохраняют свои листья в течение многих лет, а иногда всю жизнь.

² Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/[А.Д.Шмелев, Э.А.Флоренская, Ф.Е.Габович, Е.Я.Шмелева]; под ред. А.Д.Шмелева. – М.: Вентана-Граф, 2012

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветви золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
С.Есенин

Эта береза стара. Ее листва редееет, ветки сохнут. У нее не осталось друзей и нет уже соседей. Осталась только баня, над которой береза склонилась и ворчит, все шепчет что-то. Ночью она похожа на большую ворону, которая машет крыльями, но не может улететь. Только дышит.

По Ю.Курганову

Задание 5

Цель – помочь понять разницу между темой, основной мыслью и позицией автора; формировать понимание того, что в заголовке может отражаться как тема, так и основная мысль, а также позиция автора; развивать умение формулировать заголовок в соответствии с темой, основной мыслью, позицией автора.

Прочитайте текст и предложенные к тексту заголовки.

Волшебная осень парков. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно висят на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как хороши! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. Пусть бы ходили люди по золотому ковру. Ребятишки, как воробьи, снуют под ногами. Ссорятся из-за самых красивых осенних листьев. В руках у мальчишек, у каждой девчонки букет.

Кажется, каждый полет сопровождает тихая музыка. Бом-бом! Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке.

Один ли я слышу?

Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод.

В.Песков

Вопросы и задания для обучающихся

1. Какой из предложенных заголовков кажется вам наиболее удачным: «Осень», «Осенний день в парке», «Листья», «Волшебная осень»,

- «Музыка», «Музыка падающих листьев», «Листья падают с кленов», «Золотой хоровод»? Объясните свой выбор.
2. В каких заголовках отражается тема (о чем говорится в тексте)?
 3. В каких заголовках отражается основная мысль (о чем говорится, что говорится)?
 4. Какие из заголовков помогают понять позицию автора (о чем говорится, что говорится, зачем говорится)?

Задание 6

Цель – формировать понимание того, что в заголовке может отражаться как тема, так и основная мысль, а также позиция автора; развивать умение формулировать заголовок в соответствии с темой, основной мыслью, позицией автора.

Придумайте заголовки к текстам.

1.

Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты неодетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы. Через тьму кустов глядит солнце рубиновым глазом, через кусты этот глаз не больше человеческого.

М.Пришвин

2.

Прошлый год, чтобы заметить место на вырубке, мы сломали молодую березку, она повисла почти только на одном узеньком ремешке коры. В нынешнем году я узнал то место, и вот удивление: березка эта висела зеленая, потому что, вероятно, ремешок коры подавал сок висящим сучьям.

М.Пришвин

Вопросы и задания для обучающихся

Сам М.Пришвин озаглавил свои тексты так: «Рубиновый глаз», «Жизнь на ремешке». Как выдумаете, почему? Как в этих заголовках отразилась авторская позиция?

Задание 7

Цель – формировать понимание того, как в текстах на одну и ту же тему могут звучать разные позиции разных рассказчиков.

Прочитайте текст.

Неискушенный человек нашел бы бультерьера с его угловатым профилем, приземистым туловищем на коротких лапах и хвостом, похожим на ременный хлыст, по меньшей мере странной и безобразной собакой. Но истинный ценитель увидел бы в старом псе настоящую породу: крепкие мышцы и сухожилия, унаследованные от предков, привыкших к суровой

борьбе, говорили, что это любопытная смесь злости и бесстрашия с преданностью и понятливостью.

Ш Барнфорд

Вопросы и задания для обучающихся

Сформулируйте основную мысль неискующего человека и основную мысль истинного ценителя этой породы. Докажите верность вашего предположения.

Задание 8

Цель – формировать понимание того, что в текстах на одну и ту же тему могут звучать разные позиции разных рассказчиков. Развивать умение видеть приемы и средства выразительности, с помощью которых передается отношение к описываемому.

Прочитайте текст.

На одной из улиц стоял старый дом. Год его постройки был вырезан на одном из оконных карнизов, по которым вилась затейливая резьба: тюльпаны и побеги хмеля. На других карнизах красовались уморительные рожи, корчившие гримасы. Верхний этаж дома образовывал над нижним большой выступ; под самую крышей шел водосточный желоб, оканчивавшийся драконовою головой. Дождевая вода должна была вытекать у дракона из пасти, но текла из живота – желоб был дырявый.

Все остальные дома на улице были новенькие, не хотели иметь ничего общего со старым домом и даже думали: «Долго ли он будет торчать тут на позор всей улице? Из-за этого выступа нам не видно, что делается по ту сторону дома! А лестница-то, лестница! Железные перила напоминают вход в могильный склеп, а на дверях блестят большие медные бляхи! Просто неприлично!»

В одном из новеньких домов жил маленький мальчик. Ему старый дом и при солнечном свете, и при лунном свете нравился куда больше всех остальных домов. Глядя на стену старого дома, он рисовал себе самые причудливые картины прошлого воображал всю улицу, застроенной такими же домами, с широкими нарядными лестницами, выступами и остроконечными крышами, видел перед собою солдат с алебардами и водосточные желобы в виде драконов и змеев.

Да, можно-таки было заглядеться на старый дом!

Г.-Х.Андерсен

Вопросы и задания для обучающихся

1. Каким видят старый дом рассказчик, новенькие дома и мальчик?
2. Совпадают ли темы трех описаний?

3. Сформулируйте основную мысль каждого описания. Совпадают ли они?
4. Сформулируйте отношение рассказчиков к предмету описания.
5. Какими средствами передается мнение рассказчика, новеньких домов и мальчика?
6. Можете ли вы сформулировать ту мысль, которую старался донести до нас Г. Х. Андерсен, когда рассказывал нам эту историю?

Задание 9

Цель – развивать умение создавать собственные тексты, в которых описывается один и тот же предмет разными рассказчиками, умение выделять значимые для каждого рассказчика события, использовать приемы и средства выразительности, с помощью которых передается отношение к описываемому.

Предлагаем вам выполнить несколько заданий.

- Опишите восход солнца от имени Снежной Королевы, затем Герды.
- Опишите звездное небо таким, каким его видят уставший человек, любознательный ребенок, счастливый человек.
- Опишите старый дуб таким, каким его видят семилетний шаловливый мальчик, грустный одинокий старик, столяр-краснодеревщик.

Вопросы и задания для обучающихся

1. Почему описания оказались такими разными?
2. Как личности рассказчиков, повлияла на основную мысль и выбор слов для ее выражения?
3. Как авторская позиция влияет на основную мысль текста, на то «новое», что каждый рассказчик увидел в данной теме?

ТЕКСТ-ОПИСАНИЕ. ПОЗИЦИЯ АВТОРА И СПОСОБЫ ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Материалы для учителя

При работе с тестом очень важно определять его функционально-смысловой тип, так как описание, повествование, рассуждение создаются с разными целями и по разным правилам. Необходимо понимать и то, что публицистические, научные, художественные тексты ориентированы на разные сферы их использования и пишутся по разным правилам. Понимание этих правил позволяет успешно создавать тексты в соответствии со сферой общения и коммуникативной целью.

Обучение созданию текста-описания начинается с формирования умения выделять в предмете описания те части, детали, свойства, характеристика которых с наибольшей полнотой позволит передать авторское отношение. Школьники должны понимать, что позиция автора чаще всего выражается не напрямую, а скрытно, через подбор частей, деталей описываемого, через умение использовать средства выразительности.

Именно поэтому необходима организация системы работы по обучению пониманию позиции автора в описательном тексте, различия описаний в научных и художественных текстах.

Назовем направления работы по анализу и созданию описательного текста, в соответствии с которыми предлагаются задания данных методических рекомендаций.

- Формирование умения выделять значимые детали, части в описываемом предмете, называть свойства, позволяющие наиболее точно характеризовать предмет (состояние, действия), выразить позицию автора.
- Формирование умения при описании одного и того же предмета выражать разное к нему отношение разных авторов, выделять детали описания, значимые для разных позиций.
- Развитие навыков анализа роли средств выразительности в передаче отношения автора к описываемому.
- Развитие умения этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения, формирование навыков осмысления эстетических и нравственных ценностей художественного текста.

- Развитие умения создавать описательные тексты, отражающие авторское отношение.

Необходимо помнить, что объектом описания могут быть отдельные вещи, люди, животные. Описать можно и происходящие процессы, то есть действия, которые происходят одновременно, а не последовательно (как в повествовании). Объектом описания часто является состояние человека и природы, окружающей среды. Описание состояния, как любое описание, можно представить в виде картины.

Задания для школьников

Задание 1

Цель – развивать умение видеть мастерство писателя в подборе деталей, свойств при описании человека, в использовании средств выразительности для передачи собственной позиции.

Прочитайте текст.

Они были очень милые. Настя была, как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попугайчиком.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

М Пришвин

Вопросы и задания для обучающихся

1. Определите авторское отношение к детям. Отражается ли оно в подборе признаков, деталей? Обоснуйте свое мнение.
2. Как отражается отношение автора к детям в использовании языковых средств?
3. Можем ли мы сказать, что при описании детей автор отбирает те признаки, использует те выразительные средства языка, которые не только позволяют дать информацию, но и помогают ему выразить свое к ним отношение?

Задание 2

Цель – развивать умение видеть мастерство писателя в подборе деталей, свойств, изображении действий при описании человека, в использовании средств выразительности для передачи собственной позиции.

Прочитайте текст

Говорила бабушка, как-то особенно выпевая слова. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни зрачки, расширились, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все ее лицо казалось молодым и светлым... Вся она – темная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, веселым и светлым светом. Она сутулая, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, – она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

По М.Горькому

Вопросы и задания для обучающихся

1. Определите авторское отношение к бабушке. Выражается ли оно в подборе признаков, деталей, изображении действий? Обоснуйте свое мнение.
2. Как проявляется отношение автора к бабушке в использовании языковых средств?
3. Можем ли мы сказать, что при описании автор отбирает те признаки, использует те выразительные средства языка, которые не только позволяют рассказать о бабушке, но и помогают ему выразить свое к ней отношение?

Задание 3

Цель – развивать умение видеть мастерство писателя в подборе деталей, свойств, изображении действий при описании животных, в использовании средств выразительности для передачи собственной позиции.

В зоопарке всех медвежат посадили в одну клетку.

Самый маленький – самый угрюмый. Сидит в углу, чешет животик, лапу сосет и все время ворчит.

А другие веселые: борются, по клетке лазают, барахтаются, кричат, пыhtят – мохнатые, пузатые, большеголовые медвежатки.

Один хоть и всех перерос, а есть не умеет по-настоящему.

Его служительница соской кормит. Он бутылку облапит и сосет. Никого к себе не подпускает, ворчит. Страшно так!

Другой, черноватый, с белым пятном-нагрудником, все лазает, карабкается. Полез он по железным прутьям, да сорвался, упал, завопил отчаянным голосом.

Прибежала служительница, взяла его на руки, укачивает, гладит.

Медвежишко успокоился, учуял в кармане конфету, достал и вместе с бумажкой давай ее сосать, причмокивать.

Е.Чарушин

Вопросы и задания для обучающихся

1. Определите авторское отношение к медвежатам. Отражается ли оно в подборе признаков, деталей, изображении действий? Обоснуйте свое мнение.
2. Как проявляется отношение автора к медвежатам в использовании языковых средств?
3. Можем ли мы сказать, что при описании автор отбирает те признаки, использует те выразительные средства языка, которые не только позволяют рассказать о медвежатах, но и помогают ему выразить свое к ним отношение?

Задание 4

Цель – развивать умение видеть мастерство писателя в подборе деталей, свойств описываемого предмета, в использовании средств выразительности для передачи собственной позиции.

Прочитайте текст.

Дом стоял в конце Нагорной улицы. Он был в один этаж и выходил на улицу пятнадцатью окнами. Что-то добродушное и вместе с тем уютное было в физиономии этого дома (как ни странно, но у каждого дома есть своя физиономия).

Небольшие светлые окна, заставленные цветами и низенькими шелковыми ширмочками, смотрели на улицу с самой добродушной улыбкой, как могут смотреть хорошо сохранившиеся старики.

По Д.Н.Мамину-Сибиряку

Вопросы и задания для обучающихся

1. Определите авторское отношение к описываемому дому. Отражается ли оно в подборе признаков, деталей, языковых средств?
2. Можем ли мы сказать, что при описании дома автор отбирает те признаки, которые не только позволяют дать о доме информацию, но и помогают ему выразить свое к нему отношение?
3. Как языковые средства помогают автору выразить свое отношение к описываемому?

Задание 5

Цель – развивать умение выбирать наиболее значимые детали, свойства описываемого предмета, средства выразительности, позволяющие точно описать предмет и показать собственное к нему отношение.

- Опишите какое-нибудь здание, которое вам кажется чем-то удивительным, сделайте так, чтобы это здание заинтересовало ваших читателей.
- Расскажите о дорогом для вас человеке. Сделайте описание таким, чтобы читатели поняли, чем дорог для вас этот человек, чтобы они тоже почувствовали к нему симпатию.
- Расскажите о животном (по вашему выбору) Самостоятельно определите свое к нему отношение (нравится/не нравится/умиляет/раздражает). Ваше отношение читатели должны понять по описанию животного.

Помните, что нельзя свое отношение выражать прямо (мне нравится...). Ваша позиция должна проявляться в выборе деталей, средств выразительности.

Задание 6

Цель – способствовать пониманию того, что через описание предметов, принадлежащих человеку, через описание его комнаты можно передать характер этого человека.

Прочитайте текст

Ему отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать, под кроватью находился сундук, в уголку стоял столик, а возле столика – стул на трех ножках.

Вопросы и задания для обучающихся

1. Получили ли мы информацию о комнате? Какую?
2. Можем ли мы судить о характере хозяина комнаты по этому описанию?
3. Придумайте характер героя, составьте описание его комнаты.

Мы использовали для задания фрагмент произведения И.Тургенева, сознательно сократив его. Прочитайте подлинный текст.

Герасиму отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбаках, истинно богатырскую кровать, сто пудов можно было положить на нее – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий [прочный, большой, тяжелый] сундук, в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит, и ухмыльнется.

По И.Тургеневу

1. Можем ли мы судить о хозяине комнаты по этому описанию?
2. Какие детали позволяют нам понять, каким человеком является Герасим?
3. Как автор их описывает? Почему именно так?
4. Какие языковые средства использовал И.Тургенев при описании мебели, стоящей в комнате Герасима, как использование этих средств помогает понять характер Герасима?

Задание 7

Цель – развитие умения создавать описание комнаты человека, передавая в этом описании характер хозяина комнаты.

Выберите одно из заданий и выполните его. Особенности характера хозяина комнаты придумайте сами.

- Опишите комнату мальчика, увлекающегося футболом.
- Опишите комнату мальчика, увлекающегося компьютерными играми.
- Опишите комнату девочки, увлекающейся танцами.

Вы можете самостоятельно придумать увлечения.

Характер и увлечения хозяина комнаты читатели/слушатели должны определить по вашему описанию.

Помните, что нельзя говорить о характере/увлечениях прямо (он увлекается футболом, он не очень организован и т.) характеристика должна проявляться в выборе деталей, средств выразительности.

Задание 8

Цель – развивать умение видеть мастерство писателя в подборе деталей, свойств при описании состояния, в использовании средств выразительности для передачи собственной позиции.

Осень, глубокая осень! Серое низкое небо, низкие, тяжелые, влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человека. Старые деревья давно отлетели, и только молодые отдельные березки сохраняют еще свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца.

По С.Аксакову

Вопросы и задания для обучающихся

1. Докажите, что в прочитанном тексте описывается именно состояние природы.
2. Определите авторское отношение. Отражается ли оно в подборе деталей, состояния? Обоснуйте свое мнение.

3. Как отражается отношение автора к описываемому в использовании языковых средств?
4. Можем ли мы сказать, что автор отбирает те детали, использует те выразительные средства языка, которые позволяют не только рассказать об осени, но и помогают ему передать свое отношение?

Задание 9

Цель – развитие умения описывать состояние природы, передавая при этом свое отношение.

Вам предстоит описать осенний день в лесу через восприятие разных людей. Один все видит (зрительные образы), другой слушает и слышит (звуковые образы), третий ощущает (тактильные образы). Нравится или нет рассказчику то, что он описывает, определите сами. Разделитесь на команды, каждая команда получает свое задание и составляет описание в соответствии с ним.

1. Об осеннем дне в лесу рассказывает человек, который воспринимает все через зрительные образы, он видит.
2. Об осеннем дне в лесу рассказывает человек, который умет слушать и слышит.
3. Об осеннем дне в лесу рассказывает человек, который умет ощущать (например, ощущает влажный воздух, мягкость листьев под ногами).

Проанализируйте результативность работы:

- точность и многообразие деталей;
- использование средств выразительности;
- умение передать авторское отношение;
- целостность и логичность изложения;
- правильность речи.

Задание 10

Цель – учить работать с описанием действий, развивать умение видеть мастерство писателя в подборе деталей, в характеристике свойств, в использовании средств выразительности для передачи собственной позиции.

Прочитайте текст.

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идет тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, все ее большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло улыбкой. Откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу,

замерла, прислушиваясь, улыбаясь все веселее, – и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем.

По М.Горькому

Вопросы и задания для обучающихся

1. Докажите, что в прочитанном тексте описываются именно действия. Чем описание действий отличается от повествования?
2. Определите авторское отношение к описываемому. Проявляется ли оно в выборе действий? Обоснуйте свое мнение.
3. Как отражается отношение автора к описываемому в использовании языковых средств?
4. Можем ли мы сказать, что при описании действий автор отбирает те действия, использует те выразительные средства языка, которые позволяют ему передать свое отношение?

Описание события Боря

Задание 11

Цель – формировать понимание того, что в текстах на одну и ту же тему могут звучать разные позиции разных рассказчиков. Развивать умение видеть приемы и средства выразительности, с помощью которых передается отношение к описываемому.

Прочитайте текст.

Всю следующую неделю Питер собирал сведения о пропавших животных. Ему сказали, что сердитый фермер из Филипвилла грозился, что если ему еще раз попадется эта белая собака («безобразный, как дьявол, огромный свирепый и сильный пес»), которая растерзала целый выводок выставочных цыплят и зверски искусала его бедного, смиренного колли, – он переломает ей все кости!

Когда Питер это услышал, он в первый раз улыбнулся. Перед ним, как живой, встал Боджер-забияка, у которого нет большего наслаждения, чем подкрасться! Питер предпочел этот слух всем другим, так как знал, что таков старый пес, неукротимый, своенравный, веселый, настоящий клоун.

По Ш. Банфорду

Вопросы и задания для обучающихся

1. Вы видите, как различно представление об одной и той же собаке у двух людей: сердитого фермера и Питера, хозяина собаки.
2. Докажите, что разное отношение проявляется уже в подборе признаков, с помощью которых говорящий описывает предмет, что каждый видит признаки, важные именно для него.
3. Как отношение говорящих проявляется в подборе слов?

Задание 13

Цель – развивать умение создавать собственные тексты, в которых описывается один и тот же предмет разными рассказчиками, умение выделять значимые для каждого рассказчика детали, использовать приемы и средства выразительности, с помощью которых передается отношение к описываемому.

Вспомним сказку А.Толстого «Золотой ключик» и главного героя этой сказки Буратино, его можно описать по следующему плану:

- внешность;
- особенности характера, главная черта характера;
- влияние главной черты характера Буратино на его поступки;
- восприятие Буратино его друзьями и врагами.

Вопросы и задания для обучающихся

1. Представьте, что о Буратино рассказывает Карабас Барабас. Каким он видит мальчика? Опишите Буратино от имени Карабаса Барабаса по предложенному плану.
2. А теперь опишите Буратино, глядя на него глазами папы Карло.
3. Мальвины.
4. Определите основную мысль каждого из описаний. Одинаковы ли основные мысли этих текстов? Чем похожи и чем отличаются эти тексты? Что повлияло на их содержание?

Задание 14

Цель – развивать умение создавать собственные тексты, в которых описывается один и тот же предмет разными рассказчиками, умение выделять значимые для каждого рассказчика детали, использовать приемы и средства выразительности, с помощью которых передается отношение к описываемому.

Представьте себе, что футбольный матч смотрят бывший профессиональный футболист, тренер команды, мама одного из игроков, человек, ничего не понимающий в футболе. После окончания матча они рассказывают об увиденном.

Вопросы и задания для обучающихся

1. Подумайте, какие детали для конкретизации происходящего подберет каждый из них?
2. Совпадут ли они у разных рассказчиков?
3. Как в выборе деталей отразится позиция рассказчика?

4. Все ли возможные детали будет использовать каждый из рассказчиков? Почему? Как вы думаете, какие детали и кому из рассказчиков покажутся не очень важными?

Задание 15

Цель – формировать умение видеть особенности описательных текстов разных функциональных стилей, понимать разные целевые установки авторов при создании научных и художественных текстов. Помочь школьникам увидеть отсутствие средств выразительности в научных текстах, понять, с чем это связано. Развивать умение видеть приемы и средства выразительности, с помощью которых передается отношение автора к описываемому в художественных текстах.

Прочитайте тексты.

Степи – тип растительности, представленный сообществами из засухо- и морозоустойчивых многолетних травянистых растений с господством злаков, реже осок и луков.

Энциклопедия

Степь – это море трав. Ранней весной это море желтое, а как загустеют белые ковыли, станет степь серебристой. И потекут по серебристой равнине волны степного ветра и темные тени светлых облаков.

И.Сладков

Вопросы и задания для обучающихся

1. Определите функциональный стиль каждого из текстов. Обоснуйте свое мнение.
2. Какую информацию мы получили из каждого текста?
3. Выражено ли отношение автора к описываемому в первом тексте? Почему?
4. Каково отношение к степи И.Сладкова? Как он его передал?
5. Какие языковые средства используются в каждом из текстов? Почему?

Задание 16

Цель – формировать умение видеть особенности описательных текстов разных функциональных стилей. Понимать разные целевые установки авторов при создании текстов научных и художественных текстов. Видеть отсутствие средств выразительности в научных текстах. Развивать умение видеть приемы и средства выразительности, с помощью которых передается отношение автора к описываемому в художественных текстах.

Прочитайте тексты.

1.

Курорты – местности, располагающие природными лечебными средствами. По характеру лечебных природных средств курорты делят на три группы: бальнеологические, грязевые и климатические. На бальнеологических курортах основной лечебный фактор – минеральные воды... На грязевых курортах используется иловая грязь соленых озер и лиманов. На климатических курортах используются климатические факторы... Основные виды лечения на климатических курортах – воздушные и солнечные ванны, а также купания...

Медицинская энциклопедия

2.

Знаете ли вы, господа, что такое курорт? Курорт состоит из следующих элементов:

- а) воды;
- б) доктора;
- в) больного и
- г) музыки.

Вода течет из крана в стакан или ванну. Доктор получает деньги и делает знающего лицо.

Больной поддерживает докторское существование.

Музыка допекает больного, чтобы он не так скоро поправился.

Все вместе взятое образует гармонически целое, называемое – курорт.

Н.Тэффи

Вопросы и задания для обучающихся

1. Определите функциональный стиль каждого из текстов. Обоснуйте свое мнение.
2. Какую информацию мы получили из каждого текста?
3. Выражено ли отношение автора к описываемому в первом тексте? Почему?
4. Каково отношение к курортам Н.Тэффи? Как она его передала?
5. Какие приемы использовала Н.Тэффи, чтобы передать ироничное отношение к описываемому?

ТЕКСТ-ПОВЕСТВОВАНИЕ. ПОЗИЦИЯ АВТОРА И СПОСОБЫ ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Материалы для учителя

Обучение созданию повествования начинается с формирования умения определять последовательность событий. Предлагаем возможные алгоритмы. Завязка – развитие действия – кульминация – развязка.

Однажды – затем – вдруг – после всего.

Было – случилось – стало.

Завязка необходима, чтобы представить героев, место и время действия.

Затем рассказывается, что происходит, передается последовательность событий. Читателя готовят к кульминации.

Кульминация обязательна в повествовании. Это то событие, ради которого велся рассказ. Кульминация может начинаться словами «вдруг», «тогда» и т.п., подчеркивающими ее значимость.

В развязке рассказывается, к какому итогу привели события кульминации.

Отбирая события, автор повествования должен помнить, что необходимо увлечь читателя. Цель повествования не только рассказать о происходящем, но и вызвать интерес других к тому, о чем говорится.

Отношение автора к тому, о чем рассказывается, чаще всего выражается не напрямую, а скрытно, через выбор событий, поведение героев, использование средств выразительности. Через свое отношение к происходящему автор выражает основную идею произведения.

Как отмечалось выше, в описании развитие мысли происходит через детализацию описываемого предмета (события, состояния, действия), через перечисление и характеристику частей и свойств. В повествовании же развитие мысли осуществляется через события и их развитие. Использование средств выразительности в повествовании должно быть ограничено, так как можно нарушить тип текста и «уйти» в описание, хотя элементы описания в повествовании допустимы. Необходимо помнить, что обычно используются смешанные типы текстов, но важно сохранение ведущего. Для выразительности в повествовании используются глаголы и обстоятельства. С помощью обстоятельств можно не только конкретизировать происходящее, но и показать свое к нему отношение, сделать текст интересным для читателя. Особое внимание необходимо обратить на обстоятельства образа действия. Для успешности работы можно использовать вопросы КАК, ГДЕ, КАКИМ ОБРАЗОМ, ПОЧЕМУ.

Назовем направления работы по анализу и созданию повествовательного текста, в соответствии с которыми предлагаются задания данных методических рекомендаций.

- Формирование умения сохранять последовательность развития событий в повествовательном тексте (завязка – развитие действия – кульминация – развязка), особое внимание необходимо обратить на умение выделять кульминацию.
- Формирование умения подбирать значимые события (интересные для автора и читателя).
- Формирование умения характеризовать события через использование обстоятельств, позволяющих выразить отношение автора и сделать текст интересным для читателя.

- Формирование умения при рассказе об одном и том же событии разными повествователями выражать несовпадающее к нему отношение, выделять обстоятельства, помогающие это сделать.
- Развитие навыков анализа роли средств выразительности и умений их использования при передаче отношения автора к рассказываемому.
- Развитие умения этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения, понимания эстетических и нравственных ценностей художественного текста.
- Развитие умения создавать повествовательные тексты, интересные для читателя и отражающие собственное отношение к происходящему.

Задания для школьников

Задание 1

Цель – учить видеть особенности построения повествования, отбирать события, интересные для читателя.

Прочитайте текст

С нами в избушке живет пес, которого звать Дик. Дик – добрый пес, но обжора.

Раз на болоте я нашел черничную поляну. Никак не мог оторваться от черники, собирал и ел пригоршню за пригоршней.

Дик забегал то с одного боку, то с другого, заглядывал мне в рот, но не понимал, что это я ем.

– Да черника это, Дик! – объяснял я. – Смотри, как ее много.

Я набрал пригоршню, протянул ему. Он мигом убрал ягоды с ладони.

– Теперь сам, – сказал я.

Но Дик не понимал, откуда берутся ягоды, бегал вокруг, толкал в бок носом, чтобы я не забывал про него.

Тогда я решил немного поучить Дика уму-разуму. Стыдно рассказать, но я стал на четвереньки, подмигнул ему и стал есть ягоды прямо с куста. Дик подпрыгнул от восхищения, раскрыл пасть – и только кустики затрещали.

Через два дня Дик собрал чернику вокруг избушки, и я радовался, что не научил его любить смородину и морошку.

Ю.Коваль

Вопросы и задания для обучающихся

1. Докажите, что это повествовательный текст. Выделите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.
2. Сумел ли автор выбрать для рассказа интересные события?
3. Увлечателен ли кульминационный момент?
4. Как повлияла кульминация на последующие события?

5. Как вы думаете, почему в повествовательном тексте используется много глаголов и обстоятельств (назовите их) и не так много определений?

Задание 2

Цель – учить видеть особенности построения повествования, отбирать события, интересные для читателя, использовать выразительные средства языка.

Прочитайте сочинение ученика 4 класса.

Встреча

Однажды, когда мы летом ездили в мою любимую деревню, мы поплыли в лодке на косу, чтобы искупаться.

Я поплавал, лег на песок и стал смотреть на воду. Рядом с берегом я увидел много мальков и подумал: «Вот бы построить для них замок». Я так и сделал.

Я строил для них залы, вода заполняла их, и мальки с легкостью заплывали туда. Я так увлекся, что стал разговаривать с рыбками, просил их не спешить и дожидаться конца стройки.

И вдруг я увидел неожиданного гостя. Это был ужок. Он заплывал во все залы, как бы осматривал их, а потом, обследовав все, развернулся и уплыл вниз по реке. Может быть он решил позвать своих друзей?

Мы очень удивились тому, что ужок решил заплыть в мой замок, и долго провожали его взглядами.

Вопросы и задания для обучающихся

1. Докажите, что это повествовательный текст. Выделите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.
2. Сумел ли автор выбрать для рассказа увлекательные (интересные, необычные) события?
3. Интересен ли кульминационный момент?
4. Как повлияла кульминация на последующие события?
5. Назовите те приемы, которые использовал автор сочинения, чтобы сделать текст интересным для читателя.

Задание 3

Цель – учить создавать повествовательные тексты (отбирать события, интересные для читателя).

Расскажите об интересном событии вашей жизни. Помните о построении повествовательного текста: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Необходимо для рассказа выбрать случай, который заинтересует ваших читателей/слушателей. События должны их увлечь, а кульминация оказаться неожиданной. В развязке должен быть подведен итог, показаны последствия кульминации.

Задание 4

Цель – формирование умения давать характеристику событиям через использование обстоятельств, позволяющих выразить позицию автора.

Сравните два текста из старого учебника риторики (по нему учились в русской школе более 160 лет назад).

1. Ястреб, преследовавший голубя (КАК, ГДЕ, ПОЧЕМУ преследовал?) был пойман крестьянином (КАК, ГДЕ, ПОЧЕМУ крестьянин мог его поймать?)
2. Голодный ястреб яростно преследовал голубя на глазах у крестьянина, занимавшегося у себя на дворе домашними работами. Дерзость хищника, который пронесся по двору и залетел под навес, обратила на себя внимание человека, пробудила в нем сострадание к птице, исстари принимаемой за символ любви и кротости. Крестьянин захотел поймать и наказать преследователя...

Вопросы и задания для обучающихся

1. Что изменилось во втором тексте по сравнению с первым?
2. Какой способ «расширения» текста предлагает нам старый учебник риторики? Какие члены предложения позволяют это сделать?
3. Выделите во втором тексте слова, помогающие нам ответить на вопросы, поставленные в первом тексте?
4. Сопоставьте тексты по степени выраженности авторского отношения к событиям?
5. Попробуйте дать свой вариант «расширения» текста (развития, уточнения его содержания), отвечая на предлагаемые в первом тексте вопросы.

Задание 5

Цель – формирование умения давать характеристику событиям через использование обстоятельств, позволяющих выразить отношение автора.

Сравните два текста.

1.

Волны несли «Арго». Ясон держал голубя. Как только скалы разошлись, он выпустил птицу. Голубь полетел. Скалы сдвигались. Громады сшиблись, когда они раздвинулись, аргонавты увидели, что белый голубь миновал опасность.

2.

Распевая грозную песню смерти, волны несли «Арго» прямо на скалы.

Стоя на носу корабля, напряженно вглядываясь вдаль, Ясон держал в руках голубя. Как только с глухим рокотом скалы разошлись, Ясон выпустил птицу. Она полетела. Скалы сдвигались, грозя раздавить белый комочек. Вот уже с грохотом сшиблись громады, не оставляя надежды на спасение. Через мгновение, страшно громохая, они снова раздвинулись. Аргонавты увидели, что белый голубь благополучно миновал опасность.

Вопросы и задания для обучающихся

1. Что изменилось во втором тексте по сравнению с первым?
2. Какой способ «расширения» текста используется? Какие члены предложения позволяют это сделать?
3. Сформулируйте к первому тексту вопросы, которые помогут «расширить» текст, показать отношение автора.
4. Выделите во втором тексте слова, помогающие нам ответить на вопросы, поставленные в первом тексте?
5. Сопоставьте тексты по степени выраженности авторского отношения к событиям?
6. Попробуйте дать свой вариант «расширения» текста (развития, уточнения его содержания), отвечая на предлагаемые в первом тексте вопросы.

Задание 6

Цель – формирование умения создавать повествовательные тексты с использованием обстоятельств, позволяющих выразить позицию автора.

В народной сказке авторское отношение не предьявляется открыто, а вот в авторской сказке оно бывает ярко выражено. Прочитайте фрагмент русской народной сказки. На его основе необходимо создать фрагмент авторской.

Помните, что добавлять новые события нельзя, а вот использовать второстепенные члены предложения (обстоятельства) необходимо. Опирайтесь на вопросы ГДЕ, КОГДА, КАК, КАКИМ ОБРАЗОМ, ПОЧЕМУ. Помните, что для успешности работы необходимо определить, с какой целью вы вносите изменения. Например, вам важно показать характер Иванушки. Решите, какой он будет. Иванушка может быть ленивым, трудолюбивым, деловым, практичным, рассеянным, чтящим семейные традиции и т.д.

Нельзя, чтобы в тексте прямо звучали слова, характеризующие героя (ленивый, рассеянный и т.п.) Всё должны определить используемые вами обстоятельства.

Разделитесь на команды. Решите, каким будет ваш Иванушка. Его характер должен проявляться не через описание, а через поступки и характеристику этих поступков (КАК, КАКИМ ОБРАЗОМ, ПОЧЕМУ).

Успешность работы определяется тем, сумели ли другие команды узнать характер Иванушки, а также тем, насколько удачно вы использовали обстоятельства, не было ли смешения различных характеристик.

На третью ночь приходит черед Иванушке-дурачку идти. Положил он пирог за пазуху, взял веревку и пошел. Пришел в поле, сел на камень.

Для учителя

Возможные варианты выполнения задания.

1.

На третью ночь приходит черед Иванушке дурачку идти на ненавистную службу. Недовольно ворча, положил он пирог за пазуху, взял веревку и пошел, жалуясь на судьбу-злодейку, не дающую ему на теплой печке полежать.

Спотыкаясь в темноте о каждую кочку и проклиная ночного грабителя, пришел он в поле, сел на холодный камень, зябко поджав под себя промокшие от влажной травы ноги.

2.

На третью ночь приходит долгожданный черед Иванушке-дурачку идти охранять семейные владения от вора. Положил он матушкой испеченный пирог за пазуху, взял веревку и, испросив родительского благословения, пошел. Пришел он в поле и сел на камень, обдумывая, как лучше выполнить данное ему поручение.

Задание 7

Цель – развивать умение создавать собственные тексты, в которых рассказывается об одном и том же событии разными повествователями, умение выделять значимые для каждого рассказчика события, использовать языковые средства, с помощью которых передается отношение к происходящему.

Расскажите о рыбалке от имени рыбака, рыболовного крючка, рыбы, кота, сидящего на берегу.

Вопросы и задания для обучающихся

1. Сохранилась ли тема? А что изменилось? Определите основную мысль каждого повествования.
2. Определите отношения к происходящему каждого из рассказчиков. Как влияет их отношение на выбор событий, использование обстоятельств?

Задание 8

Цель – развивать умение создавать собственные повествовательные тексты об одном событии с учетом позиции разных рассказчиков, тексты заданного функционального стиля и жанра. Развивать умение использовать обстоятельства для выражения отношения рассказчика.

Прочитайте текст.

Кот попался тем же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на березу. Мы начали трясти березу. Кот уронил колбасу. Она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас дикими глазами и дико выл.

Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с березы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было. Мы заложили лаз рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления.

Прошел час, два. Три... Пора было ложиться спать, но кот выли ругался под домом, и это действовало на нервы.

Тогда был вызван Ленька... Он взял шелковую леску, привязал к ней пойманную днем плотицу и закинул ее через лаз в подполье.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное шелканье – кот вцепился зубами в рыбную голову. Он вцепился мертвой хваткой. Ленька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Ленька был сильнее, а кот не хотел выпускать вкусную рыбу.

Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза.

Ленька схватил кота за шиворот и поднял над землей.

(По К.Паустовскому)

Вопросы и задания для обучающихся

1. Докажите, что это повествовательный текст. Выделите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.
2. Сумел ли автор подобрать интересные события?
3. Увлечателен ли кульминационный момент?

4. Можем ли мы утверждать, что автор использует несколько кульминационных моментов? Какой эффект этим достигается? Какой момент мы можем назвать ключевым?
5. Как повлияла ключевая кульминация на последующие события?
6. Представьте, что вы полицейский, который считает, что происходящее можно классифицировать как нарушение покоя жителей. Вы должны о происходящем составить протокол. К какой сфере общения будет относиться этот текст? Как будут использоваться обстоятельства в таком тексте? Напишите протокол.
7. Расскажите о поимке кота от имени Ленки, который делится впечатлениями об этом событии со своими друзьями. К какой сфере общения будет относиться его повествование? Как будут использоваться обстоятельства в таком тексте? Запишите рассказ.
8. Представьте себе, что вы журналист, который решил написать статью о проблемах жестокого обращения с животными. В какой сфере общения будет уместен этот текст? Как будут использоваться обстоятельства в таком тексте? Напишите фрагмент статьи.
9. Представьте себе, что вы ученый биолог/зоолог, которому надо написать научно популярную статью об особенностях поведения кошек. Как будут использоваться обстоятельства в таком тексте? Напишите фрагмент статьи.

Задание 9

Цель – развивать умение понимать идею повествовательного текста.

Прочитайте текст.

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котенок и жалобно мяукал. Неподалеку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

– Как вам не стыдно!

–А что не стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчики.

– Вот это и плохо! – гневно ответила женщина.

В.Осеева

Вопросы и задания для обучающихся

1. Вашему вниманию предложен текст, в котором нет почти никаких событий. Основным событием является поведение мальчиков. Охарактеризуйте его.
2. Как автор относится к их поведению? Докажите свою точку зрения.
3. Не используя слова женщины, докажите, что автор осуждает поведение мальчиков.

4. Сформулируйте одним словом заголовок текста. В заголовке отразите основную идею текста, назовите то человеческое качество, которое осуждает автор.

ТЕКСТ-РАССУЖДЕНИЕ. ЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА. ПОЗИЦИЯ АВТОРА

Материалы для учителя

Обучение созданию рассуждения начинается с формирования умения формулировать тезис, доказывать его доводами и подтверждать примерами, а также сохранять причинно-следственные связи между тезисами, доводами, примерами.

Основная цель рассуждения – убедить в истинности предлагаемой мысли, поэтому в рассуждении обязательно предъявляется *тезис* (основная мысль, требующая доказательства). Чтобы рассуждение было логичным и ясным, рекомендуется тезис сформулировать в форме простого предложения с подлежащим и сказуемым. Тема текста отражается в составе подлежащего тезиса (О ЧЕМ), а «новое» (ЧТО говорится по этой теме, ЧТО предстоит доказывать) отражается в составе сказуемого.

Необходимо знать некоторые особенности формулировки тезиса. Тезис не формулируется в виде вопроса, так как вопрос нельзя доказать. Доказывается ответ на него, высказывание, содержащее проблему. Заголовок текста – это не тезис, хотя иногда в заголовок выносятся тезис. Если в тезисе употребляются слова в переносном значении, их лучше заменить синонимами.

Тезис необходимо обосновать (объяснить), доказать. Для его доказательства используются *доводы* – такие суждения, которые мы считаем верными (истинными) и которые убеждают нас в справедливости тезиса. Доводы не должны вызывать споров. Лучше подбирать несколько доводов, от двух до пяти: меньше двух – неубедительно, больше пяти – сложно удержать мысль. Хороший вариант – три.

В рассуждении доводы обычно связаны с тезисом причинно-следственной связью. От основной мысли к тексту задаются вопросы: «Почему это произошло, случилось?» «По какой причине?» «Зачем?» Каждый довод – один из ответов на этот вопрос.

Всегда важно подбирать доводы в соответствии с тем новым, что в тексте доказывается, т.е. к составу сказуемого. Доводы не должны противоречить друг другу.

После тезиса перед доводами удобно использовать композиционную разводку: предложение, в котором объясняется, что будем делать для доказательства тезиса.

Основной тезис (основная мысль) должен сохраняться на протяжении всего текста. Сохранить основной тезис нам помогают тематическая цепочка и цепочка «нового», то есть использование ключевых слов тезиса (можно использовать синонимы) на протяжении всего текста.

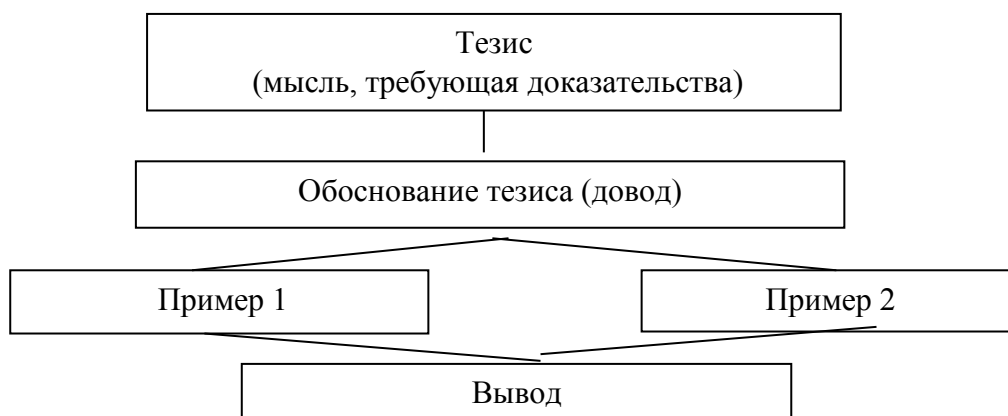
Необходимо четко обозначать границы доводов с помощью логических связок.

Справедливость обоснования (доводов) подтверждается примерами. Примеры необходимо объяснять, а не только называть.

Затем следует вывод.

Можно представить алгоритм создания рассуждения в виде схемы.

Схема 1



Если в рассуждении несколько доводов, то схемы будут такими:

Схема 2

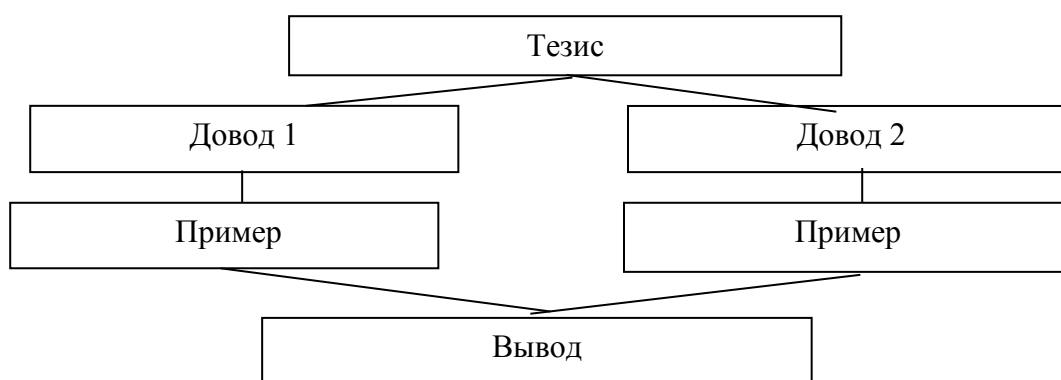
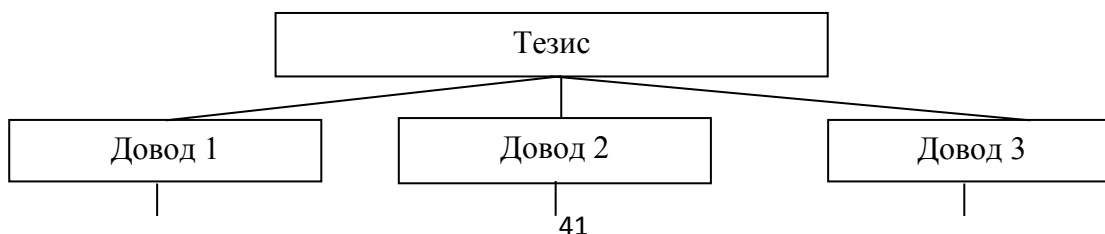
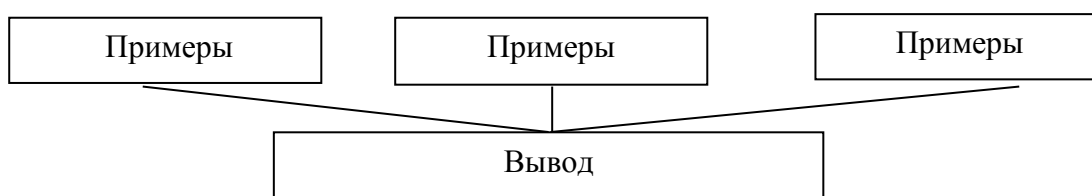


Схема 3

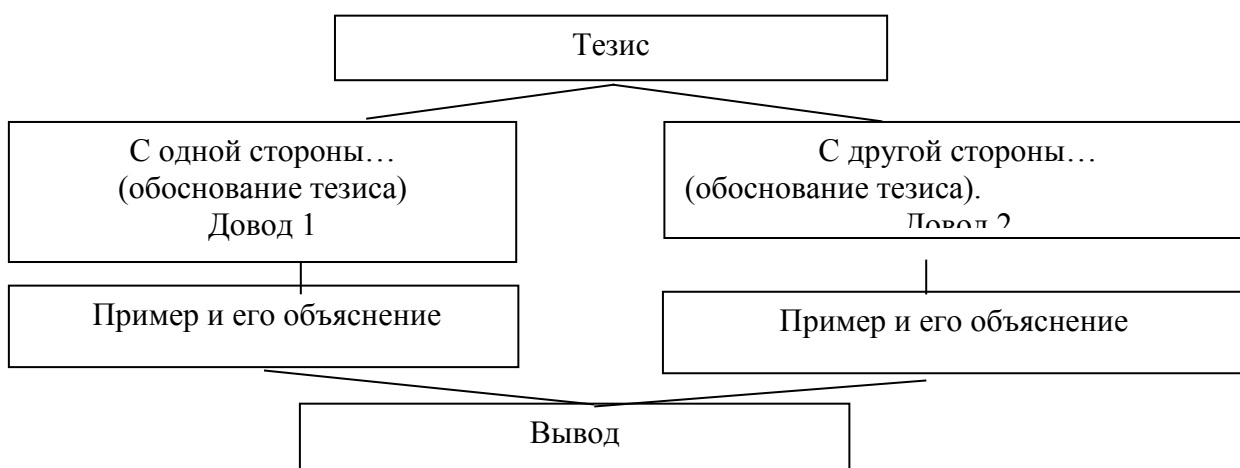




Часто мы слышим высказывания, с которыми можем согласиться только частично. В таком случае очень удобно использовать прием «с одной стороны – с другой стороны». Использование такого приема свидетельствует об умении учитывать разные точки зрения на одну проблему, а также помогает развивать высказанную мысль.

Схема построения рассуждения с использованием противопоставления будет такой:

Схема 4



Необходимо помнить основные требования к аргументации (к доводам и примерам):

- логическая точность, которая проявляется в том, что приведенный довод/пример подтверждает истинность сделанного утверждения или является посылкой для вывода. Этот параметр требует проверки логической связи между разными смысловыми частями текста;
- содержательная полнота, которая заключается в том, что приведенный довод/пример должен содержать объем информации, достаточный для подтверждения тезиса;
- структурно-смысловая функциональность предполагает, во-первых, определенное место данного фрагмента в композиции текста, во-вторых, использование специфических лексико-грамматических средств, сигнализирующих о цели этого фрагмента.

Лучше будет, если ученики постараются избегать наивно-примитивных примеров. Необходимо обсуждать с ними события и поступки людей, о которых рассказывается в различных телевизионных программах, говорить о

нравственно высоких поступках. Например, можно поговорить об акции «Добро», можно использовать материалы для устного собеседования³ и т.п.

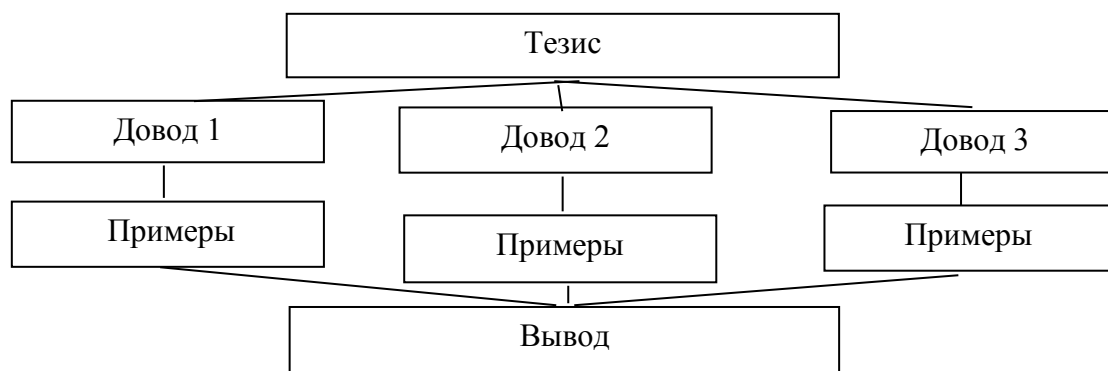
При работе с текстом важно объяснить школьникам основные способы развития информации, способы связи информации разных микротем.

Информация текста-рассуждения может развиваться по параллельной и последовательной схемам. Это разные способы развития мысли.

Обучающихся необходимо познакомить с основными способами расположения материала в тексте, видами связи микротем, по аналогии с видами связи предложений в тексте: параллельная (веерная), последовательная (цепная), смешанная. Такая работа позволит научить выделять в тексте микротемы и абзацы и видеть причинно-следственные связи между ними.

При параллельной связи микротем в тексте предьявляется одна основная мысль (тезис), к ней подбираются доводы, подтверждаемые примерами. В первой микротеме (абзаце) формулируется основная мысль. Мысли остальных микротем (абзацев) подтверждают ее. О таком алгоритме уже говорилось выше, именно его необходимо использовать при обучении написанию сочинения, так как он более простой.

Схема 5



При последовательной связи в каждой микротеме (абзаце) содержится своя мысль, которая развивает предшествующую, добавляет к ней новую информацию. В таких текстах очень важно установить причинно-следственные связи между микротемами (абзацами). Чтобы подобная работа прошла успешно, обучающийся должен знать законы построения абзацев. В первом абзаце обычно вся информация новая, второй абзац начинается со знакомой информации (повторяется информация первого абзаца), затем добавляется новая. Третий абзац сначала повторяет информацию второго, затем добавляется новая и т.д.

Необходимо учить выделять в информации каждой микротемы главное. Деятельность осуществляется по алгоритму, описанному выше:

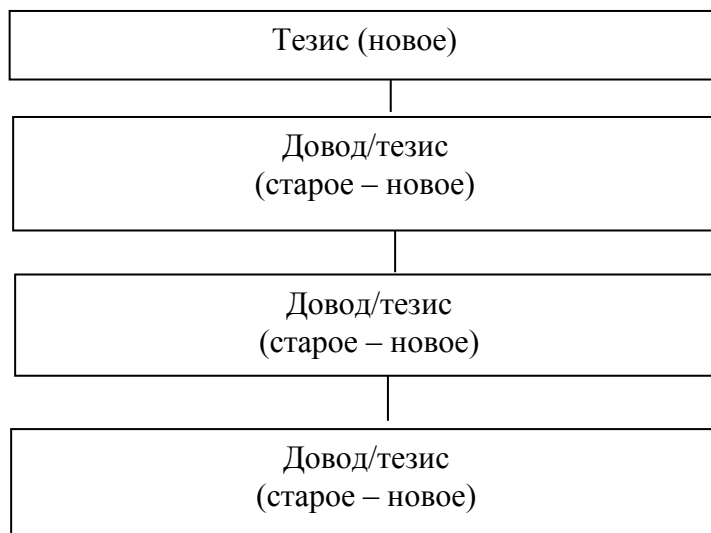
³ ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты: 20 вариантов / под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2018. – 88с. – (ОГЭ.ФИПИ – школе).

определяем тему и новое в этой теме, проводится работа с составом подлежащего и сказуемого, с ключевыми словами микротемы, связанными с темой (состав подлежащего) и ключевыми словами нового (состав сказуемого). Важно показать, что в каждой микротеме сначала повторяется информация (ее часть) предшествующей микротеме, затем добавляется новая информация. Происходит своеобразное «приращение» новой информации. Школьники должны уметь видеть это «приращение». Такая работа позволит научить видеть развитие мысли в тексте и причинно-следственные связи между микротемами.

В подобных текстах бывает несколько основных мыслей (тезисов), каждая дополняет (уточняет, называет причину и т.д.) предшествующей мысли предшествующего абзаца (микротемы).

Тексты для изложения, предлагаемые обучающимся, тексты параграфов учебников чаще построены по такой схеме.

Схема 6



Необходимо помнить, что в текстах обычно используются разные виды связи между микротемами. Например, ведущей является последовательная связь, но используется и параллельная.

Работа над пониманием логических основ создания текста-рассуждения позволяет формировать очень значимые универсальные учебные действия: умение находить, преобразовывать и воспроизводить информацию, выделять в тексте смысловые части (микротемы), выделять в микротеме основную информацию, устанавливать причинно-следственные связи между микротемами, видеть «приращение информации» в каждой микротеме, выдвигать гипотезу и ее проверять, обосновывать, полно и ясно выразить свои мысли.

Эти универсальные учебные действия будут востребованы при написании сочинения, а также на всех уроках и в различных ситуациях общения, когда требуется навык создания убедительного рассуждения.

Назовем направления работы по анализу и созданию текста-рассуждения, в соответствии с которыми предлагаются задания данных методических рекомендаций.

- Формирование умения работать с тезисом, определять, о чем предстоит говорить и что именно доказывать.
- Формирование навыка работы с каждым словом тезиса, умения объяснять смысл используемых слов.
- Развитие умения формулировать вспомогательные тезисы/доводы.
- Развитие умения подтверждать высказанные положения примерами.
- Формирование умения устанавливать и сохранять причинно-следственные связи между тезисом, вспомогательными тезисами/доводами, примерами, выводом.
- Развитие навыков анализа роли средств выразительности и умений их использования при передаче отношения автора к доказываемому.
- Развитие умения этически оценивать используемые доводы и примеры, формировать свое отношение к поднимаемым в рассуждении проблемам.

Материалы данного раздела в большей степени ориентированы на работу с обучающимися основной школы, так как рассуждение достаточно сложный тип текста. В начальной школе рекомендуется работать с рассуждением-объяснением. Однако можно учить и доказывать. Из предлагаемых заданий рекомендуем первые, полезной будет работа с таблицами. Следует использовать предлагаемые приемы на более простом материале. При этом необходимо помнить, что логические основы создания рассуждения будут общими, они не зависят от возраста школьников, меняется только степень сложности текстов и других используемых материалов.

Задания для школьников

Задание 1

Цель – показать структуру текста-рассуждения. Учить формулировать тезис, называть причины (доводы), подбирать примеры, видеть следствие.

Для работы предлагаются материалы учебника А.К. Михальской. Основы риторики⁴.

⁴ Михальская А.Е. Основы риторики. 10-11 кл.: Учебн. для общеобразоват. Учреждений. – 2-е изд.. с измен. – Дрофа, 2001.- 496 с.

Познакомьтесь с алгоритмом рассуждения. Сформулируйте тезис, проанализируйте предлагаемые доводы (названные причины) и следствия. Продумайте примеры, которыми вы сможете подтвердить доводы.

Почему многие любят все откладывать?

- I. Причины:
 - недостаток чувства долга и лень;
 - легкомыслие, надежда на то, что все можно успеть сделать «за один присест»;
 - изнеженность, непривычка к постоянным усилиям и преодолению трудностей;
 - жажда удовольствий, отвращение от всего, что кажется неинтересным.
- II. Следствия:
 - многое из того, что не сделано вовремя оказывается безвозвратно упущенным;
 - отложенная работа выполняется всегда спешно, кое-как;
 - теряется доверие других людей.

Задание 2

Цель – показать структуру текста-рассуждения. Учить выделять тезис, причины (доводы), следствие, учить работать с таблицей.

Познакомьтесь с алгоритмом рассуждения. Проанализируйте предлагаемые доводы (причины) и следствия. Заполните таблицу. Продумайте примеры, которыми вы сможете подтвердить доводы.

Монументы героям поднимают дух народа.

Памятники напоминают о великих делах наших предков.

Они воспитывают в младших поколениях стремление подражать великому и славному прошлому.

Обязанность всего общества и каждого человека, любящего свою родину, – заботиться о сохранности прежних и строительстве новых памятников.

Вопросы и задания для обучающихся

1. Проанализируйте тезис, определите, о чем предстоит рассуждать и что именно необходимо доказать.
2. Соотнесите доводы с тезисом. Согласны ли вы с тем, что названные причины соответствуют тезису и их можно считать убедительными? Если у вас есть свои доводы, назовите их.

3. Подберите примеры. Проверьте, соответствуют ли ваши примеры доводам и можно ли их считать убедительными. Примеры можно подбирать из художественных произведений, кинофильмов, можно использовать собственные жизненные наблюдения (материалы СМИ, Интернета).
4. Проанализируйте вывод (следствие). Можно ли сделать такой вывод? Связан ли вывод с тезисом, доводами, примерами?
5. Расскажите, какие правила создания текста-рассуждения вы закрепили, выполняя задание.

Структурные части рассуждения	Текст
Тезис	
Довод 1	
Пример	
Довод 2	
Пример	
Следствие	

Задание 3

Цель – показать структуру текста-рассуждения. Учить выделять тезис, причины (доводы), следствие, учить работать с таблицей.

Познакомьтесь с алгоритмом рассуждения. Проанализируйте предлагаемые доводы (причины) и следствия. Заполните таблицу. Продумайте примеры, которыми вы сможете подтвердить доводы.

Монумены героям поднимают дух народа.

Памятники напоминают о великих делах наших предков.

Они воспитывают в младших поколениях стремление подражать великому и славному прошлому.

Обязанность всего общества и каждого человека, любящего свою родину, – заботиться о сохранности прежних и строительстве новых памятников.

Вопросы и задания для обучающихся

1. Проанализируйте тезис, определите, о чем предстоит рассуждать и что именно необходимо доказать.
2. Соотнесите доводы с тезисом. Согласны ли вы с тем, что названные причины соответствуют тезису и их можно считать убедительными? Если у вас есть свои доводы, назовите их.

3. Подберите примеры. Проверьте, соответствуют ли ваши примеры доводам и можно ли их считать убедительными. Примеры можно подбирать из художественных произведений, кинофильмов, можно использовать собственные жизненные наблюдения (материалы СМИ, Интернета).
4. Проанализируйте вывод (следствие). Можно ли сделать такой вывод? Связан ли вывод с тезисом, доводами, примерами?
5. Расскажите, какие правила создания текста-рассуждения вы закрепили, выполняя задание.

Структурные части рассуждения	Текст
Тезис	
Довод 1	
Пример	
Довод 2	
Пример	
Следствие	

Задание 4

Цель – учить выделять в тексте структурные части рассуждения, учить определять тезис, доводы, примеры, следствие в тексте, учить работать с таблицей, актуализировать знания о приемах сжатия информации.

Прочитайте сочинение школьника, определите тезис, доводы, примеры, следствия, постройте схему рассуждения. Заполните таблицу. При заполнении таблицы необходимо информацию сократить: выбрать главное, исключить второстепенное.

Сочинение

Структурные части рассуждения	Текст
Тезис	
Довод 1	
Пример	
Довод 2	
Пример	
Довод 3	
Пример	
Следствие	

Задание 5

Цель – учить выделять в тексте структурные части рассуждения, учить формулировать тезис, доводы, примеры, следствие в тексте, учить работать с таблицей, актуализировать знания о приемах сжатия информации.

Прочитайте текст, определите тезис, доводы, примеры, следствия, постройте схему рассуждения. Заполните таблицу. При заполнении таблицы необходимо информацию сократить: выбрать главное, исключить второстепенное.

Принятие христианства имело для Руси большое значение.

Принятие христианства способствовало расцвету материальной культуры. Иконопись, фреска, мозаика, приемы кладки кирпичных стен, камнерезное дело – все это пришло на Русь из Византии благодаря распространению Христианства.

С христианством распространилась грамотность: пришла письменность на славянском языке, созданная болгарскими просветителями Кириллом и Мефодием. Появились рукописные книги. При монастырях возникали школы.

Христианство повлияло на нравы и мораль. Церковь запрещала жертвоприношения, боролась с работорговлей, стремилась ограничить рабство. Общество впервые познакомилось с понятием греха, отсутствующим в языческом мировоззрении.

Христианство было необходимо Руси, оно способствовало не только становлению ее настоящего, но и будущему страны.

По Л. Кацва

Структурные части рассуждения	Текст
Тезис	
Довод 1	
Пример	
Довод 2	
Пример	
Довод 3	
Пример	
Следствие	

Задание 6

Цель – учить формулировать тезис, доводы, примеры, следствие в тексте, учить работать с таблицей, актуализировать знания о приемах сжатия информации.

Прочитайте текст, определите тезис, доводы, примеры, следствия, заполните таблицу. При заполнении таблицы необходимо информацию сократить: выбрать главное, исключить второстепенное.

Настоящий читатель должен быть одинаково умелым во всех способах чтения. В зависимости от того, какую книгу он берет в руки и какую цель перед собой ставит, он должен суметь выбрать и решить, как читать.

Есть чтение для получения информации. Такое чтение требует особой внимательности. Читатель с карандашом в руках делает пометки, что-то из книги выписывает, прикидывает, соображает. Иногда листает дополнительную литературу, сравнивает, сопоставляет. Читая так, он узнает то, что его интересовало.

Но человеку необходимо и чтение для души. И он садится в кресло и неторопливо читает книгу, чувствуя все ближе жизнь ее героев. Бывает, что книга захватит с такой силой – вздохнуть невозможно. Даже когда книга прочитана, несколько дней не хочется с ней расставаться.

Однако существует и чтение, помогающее просто заполнить время. Таким чтением можно заниматься даже наспех: в метро, в поезде, трамвае, на пляже. И книг для такого чтения написано достаточно: какие-нибудь завлекательные и не очень серьезные рассказы, романы.

Любое чтение приносит пользу, нужно только понимать, зачем ты читаешь.

По И. Линковой

Структурные части рассуждения	Текст
Тезис	
Довод 1	
Пример	
Довод 2	
Пример	
Довод 3	
Пример	
Следствие	

Задание 7

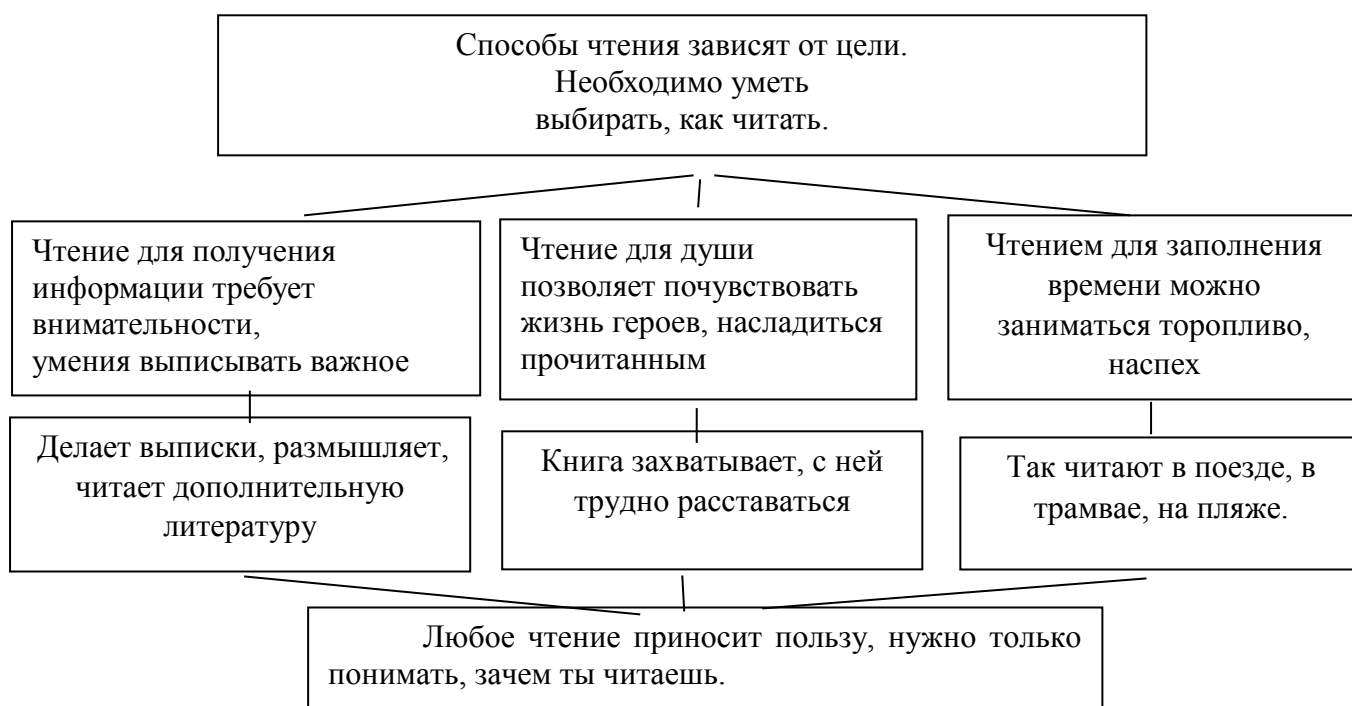
Цель – учить работать со схемой, сопоставлять материалы схемы и таблицы, актуализировать знания о приемах сжатия информации.

Материалы текста И.Линковой (задание 6) можно представить схематично.

При заполнении таблицы информация была сокращена выбиралось главное, исключалось второстепенное.

Сопоставьте таблицу и схему. Какой способ изложения материала позволяет более точно передать информацию? Обоснуйте свое мнение. информацию сократить: выбрать главное, исключить второстепенное.

Схема 6



Задание 8

Цель – учить видеть понимать смысл предложенного для работы тезиса. Учить понимать тему текста (о чем говорится), понимать проблему (что доказывается), учить понимать разницу между темой и проблемой текста.

Прочитайте тезисы.

- Всегда ли в семье неизбежны конфликты между подростками и родителями?
- Возможна ли дружба в Интернете?
- Зависит ли жизненный успех человека от внешности?
- Всегда ли нужно говорить правду?
- Каким должен быть герой нашего времени?
- Могут ли деньги сделать человека счастливым?

- Нужны ли в школе домашние задания?
- Можно ли в речи обойтись без заимствованных слов?
- Каждый ли может стать отличником?
- Компьютерные игры приносят пользу или вред?
- Для кого и ради чего мы учимся?

Вопросы и задания для обучающихся

С каждым тезисом проведете следующую работу:

- определите, О ЧЕМ вам предстоит рассуждать и ЧТО конкретно необходимо доказывать;
- ответьте на вопрос (ответ может быть неоднозначным);
- для того чтобы ответить на некоторые вопросы, необходимо объяснить смысл слов тезиса (жизненный успех, красивая внешность, герой нашего времени и т.д), сделайте это и только затем ответьте на вопрос.

Материалы для учителя

Обучающиеся должны понять, что каждое высказывание имеет свою тему (конфликты между подростками и родителями, дружба в Интернете, жизненный успех человека и его внешность, правда, герой нашего времени, домашние задания и т.д.) и тему, то, что предстоит доказывать (неизбежны ли конфликты между ними, возможна ли она, как они связаны, всегда ли ее нужно говорить, нужны ли они в школе).

Следует провести работу над пониманием некоторых слов тезисов (жизненный успех, красивая внешность, герой нашего времени) и объяснить, что от того, какой смысл мы вкладываем в слова тезиса часто зависит наш ответ.

Также необходимо школьникам объяснить, что ответ на вопрос может быть неоднозначным (с одной стороны – с другой стороны), что вспомогательные тезисы/доводы подбираются именно к реме (к тому, что необходимо доказывать), а не к теме, что доводы должны быть конкретными.

Задание 9

Цель – учить подбирать доводы (называть причины справедливости тезиса), устанавливать причинно-следственные связи, систематизировать и классифицировать материал.

Прочитайте тезис.

Чтение обогащает человека.

Вопросы и задания для обучающихся

Ответьте на вопрос: «Почему ты так считаешь?» Назовите несколько причин (доводов). Причины должны быть конкретными. Нельзя говорить: дает

жизненный опыт. Необходимо конкретизировать, какой именно. Следите, чтобы мысль не повторялась. Сделайте вывод, то есть назовите следствие влияния книг на человека.

Материалы для учителя

Необходимо научить школьников задавать себе вопрос, почему они так считают, и отвечать на этот вопрос конкретно. Школьники часто дают достаточно обобщенные ответы: делает человека лучше, дает жизненный опыт. Важно научить их отвечать конкретно, в чем именно лучше, какой жизненный опыт.

Предлагаем возможный вариант доказательства тезиса «Чтение обогащает человека».

Чтение обогащает человека.

- *Чтение книг позволяет освоить интеллектуальный опыт человечества (дают знания, развивают речь, учат мыслить).*
- *Книги помогают понять свое место в социуме, дают социальный опыт (учат общаться с другими людьми, помогают понять свое место в мире).*
- *Книги обогащают душу человека, дают нравственный опыт (способствуют духовному развитию, учат различать добро и зло, хорошее и плохое).*
- *Книги дают эмоциональный опыт (дают возможность радоваться, грустить, смеяться, плакать, сопереживать).*
- *Чтение дает эстетический опыт (учат отличать прекрасное от безобразного, понимать, что такое истинная красота).*
- *Чтение развивает воображение.*

Данный вариант рассуждения рассчитан на выпускников основной школы. Обучающиеся начальной школы и 5-8 классов могут выстраивать рассуждения по этому же тезису, но их ответы будут звучать проще и количество доводов сократится.

Чтение обогащает человека.

- *Книги дают знания, развивают речь.*
- *Книги учат общаться с другими людьми.*
- *Книги учат различать хорошее и плохое.*
- *Книги дают возможность радоваться, грустить.*
- *Книги учат отличать красивое от некрасивого.*
- *Чтение развивает воображение.*

Типичные ошибки обучающихся при выполнении данного задания: они просто перечисляют некоторые из влияний чтения на человека. Говорят, что книги развивают речь, дают информацию, учат доброте, учат думать, учат говорить, учат мыслить, помогают узнать что-то. При этом они не замечают, что повторяются одни и те же высказывания, оформленные другими словами, не систематизируют материал по специфике воздействия чтения на человека

(интеллектуальное влияние, нравственное влияние, эмоциональное влияние и т.д.). Правильное выполнение задания развивает не только умение подобрать довод, но и умение систематизировать и классифицировать материал.

Задание 10

Цель – учить подбирать примеры (из литературы, из жизненного опыта), устанавливать причинно-следственные связи, систематизировать и классифицировать материал.

К каждому доводу (задание 8) подберите примеры, подтверждающие вашу мысль. Расскажите, как конкретная книга повлияла на вас, можно рассказать о влиянии нескольких книг.

Материалы для учителя

Необходимо научить школьников использовать для подтверждения своей мысли собственный читательский опыт.

Предлагаем возможный вариант привлечения примеров для доказательства тезиса.

I. Тезис. Чтение книг делает человека богаче.

II. Причины (почему истинен тезис).

- Чтение книг помогает многое понять в жизни, ответить на тревожащие тебя вопросы.
- Чтение воспитывает умение сопереживать.

III. Примеры.

- Произведение А.Пушкина «Капитанская дочка» помогло мне понять, что человек может быть добрым даже в очень сложное время, потому что Пугачев помогал Гриневу и Маше, он не видел в них врагов и даже радовался своей доброте.
- О казни Пугачева я до сих пор вспоминаю с грустью, хотя и знаю, что это исторический факт. Для меня Пугачев стал не далекой исторической личностью и даже не литературным героем, а живым человеком, умеющим чувствовать и переживать.

IV. Следствие (что вытекает из основного тезиса, справедливость которого мы доказывали).

Общение с книгами необходимо, потому что книги нас делают более богатыми интеллектуально и духовно.

Задание 11

Цель – учить подбирать доводы (называть причины справедливости тезиса), устанавливать причинно-следственные связи, систематизировать и классифицировать материал.

Прочитайте тезис.

Без памяти о прошлом невозможно наше будущее

Вопросы и задания для обучающихся

Ответьте на вопрос: «Почему ты так считаешь?» Назовите несколько причин (доводов). Причины должны быть конкретными. Нельзя говорить: память о прошлом помогает людям, нельзя забывать прошлое и т.п. Необходимо конкретизировать, почему невозможно будущее без прошлого, как помогает знание прошлого, что дает нам знание прошлого. Следите, чтобы мысль не повторялась. Сделайте вывод, то есть назовите следствие, влияние знания жизни предшествующих поколений на будущее.

Материалы для учителя

Необходимо научить школьников задавать себе вопрос, почему они так считают, и отвечать на этот вопрос конкретно. Школьники часто дают достаточно обобщенные ответы: память о прошлом помогает людям, нельзя забывать прошлое и т.п.. Важно научить их отвечать конкретно, как помогает знание жизни предшествующих поколений, что дает нам это знание.

Предлагаем возможный вариант доказательства тезиса «Без памяти о прошлом невозможно наше будущее».

Без памяти о прошлом невозможно наше будущее.

Доводы (причины)

- *Людям необходим интеллектуальный опыт их предшественников.*
- *Знание прошлого помогает овладеть социальным опытом предшествующих поколений.*
- *Очень важно сохранять нравственные законы, веками выработанные человечеством.*
- *Необходимо учитывать ошибки прошлого.*
- *Необходимо помнить о великих делах предков. Это формирует чувство гордости за свой народ и стремление подражать героям.*

Следствия

Опыт прошлых поколений (интеллектуальный, социальный, нравственный) позволяет, опираясь на эти знания, идти вперед, знание ошибок прошлого позволяет не совершать их в будущем, память о великих делах предков позволяет гордиться своим народом.

Данный вариант рассуждения рассчитан на выпускников основной школы. Обучающиеся начальной школы и 5-8 классов могут выстраивать рассуждения по этому же тезису, но их ответы будут звучать проще и количество доводов сократится.

Типичные ошибки обучающихся при выполнении данного задания: они говорят общими фразами, повторяются одни и те же высказывания, оформленные другими словами, не систематизируют материал по специфике воздействия на прошлого на настоящее (сохранение интеллектуальных

достижений, нравственных законов, правил социальной жизни). Очень часто путают причины и следствие (учатся на ошибках, гордятся предшественниками – это следствия). Для учеников начальной школы и даже учащихся 5-9 классов эти ошибки не являются грубыми, мы можем согласиться считать следствия причинами, но следует постепенно учить школьников основной школы различать причины и следствия. Правильное выполнение задания развивает не только умение подобрать довод, но и умение систематизировать и классифицировать материал.

Задание 12

Цель – учить подбирать примеры (из литературы, из жизненного опыта), устанавливать причинно-следственные связи, систематизировать и классифицировать материал.

К каждому доводу (задание 11) подберите примеры, подтверждающие вашу мысль.

Задание 13

Цель – учить подбирать доводы (называть причины справедливости тезиса), показать особенности доказательства через использование приема «с одной стороны – с другой стороны», устанавливать причинно-следственные связи, систематизировать и классифицировать материал.

Прочитайте тезис.

Без милосердия невозможна жизнь людей

Вопросы и задания для обучающихся

Ответьте на вопрос: «Почему ты так считаешь?» Сначала постарайтесь дать определение милосердию. При ответе на вопрос вспомните, что милосердное действие двустороннее. Есть тот, кто нуждается в милосердии, и тот, кто его оказывает. Назовите причины (доводы), по которым милосердие необходимо нуждающемуся, подумайте, что понимает этот человек о мире и людях, о себе, если получает помощь. Назовите причины, по которым милосердие необходимо тому, кто его совершает бескорыстное добро. Причины должны быть конкретными. Не следует говорить общими фразами: милосердие помогает быть добрым, милосердие позволяет остаться человеком. Объясните, почему оно помогает остаться человеком. Следите, чтобы не было общих фраз, чтобы мысль не повторялась. Сделайте вывод, то есть назовите следствие, влияние милосердия на жизнь людей.

Материалы для учителя

Необходимо помочь школьникам понять, что милосердие двустороннее действие. Есть тот, кто нуждается в милосердии, и тот, кто его оказывает. Научить находить доводы (называть причины), подтверждающие мысль, что

оно необходимо каждой из сторон. При работе с доводами, касающимися того, кому нужна помощь, помогите школьникам понять, что основная причина связана с тем, что решаются проблемы человека. Следствием является его понимание того, что в мире есть добрые люди, что он кому-то нужен, что, возможно, и он кому-то поможет.

Рассуждая о том, кто оказывает милосердие, школьники часто говорят, что он помогает, так как потом помогут ему. Необходимо объяснить школьникам, что милосердие не может быть расчетливым, оно бескорыстно, что сами они, когда помогают, не размышляют о том, помогут ли потом им, они просто помогают. Типичной ошибкой являются и слишком общие фразы о том, что милосердие помогает оставаться человеком (это следствие), что милосердие помогает быть добрым (милосердие и есть доброта). Необходимо назвать причины, по которым человек приходит на помощь другому. Это связано с нравственными нормами, с пониманием того, что хорошо, а что плохо, с желанием совершать хорошие поступки, с совестью, которая не позволяет пройти мимо беды другого, с чувством эмпатии, сопереживания, умением почувствовать боль другого.

Предлагаем возможный вариант доказательства тезиса «Без милосердия невозможна жизнь людей».

Без милосердия невозможна жизнь людей.

Милосердие необходимо тому, кому нужна помощь, но оно значимо и для того, кто эту помощь оказывает.

Для человека, которому помогли, доброе отношение других важно, так как решаются его проблемы. Но, самое главное, милосердное к нему отношение позволяет этому человеку по-новому посмотреть на окружающих людей. Он понимает, что он не один, что в мире много добрых людей.

Для человека, который оказывает помощь, милосердие тоже очень значимо. Он понимает, что кому-то нужен, что он поступил хорошо. Доброе дело позволяет проявить свои лучшие качества, потому что способность сопереживать, сочувствовать – это то, что принято называть человечностью.

Сознание, что ты отказал другому в помощи, может долго мучить человека. Совесть не позволяет нам быть равнодушными к чужой беде.

Данный вариант рассуждения рассчитан на выпускников основной школы. Обучающиеся начальной школы и 5-8 классов могут выстраивать рассуждения по этому же тезису, но их ответы будут звучать проще и количество доводов сократится.

Задание 14

Прочитайте высказывание, определите, что может стать темой возможного рассуждения (о чем будет текст). Определите, что именно необходимо доказывать. Докажите тезис (подберите доводы, примеры, сделайте вывод). Напишите сочинение.

Доброта – это единственное одеяние, которое никогда не ветшает.

Торо Г.

Задание 15

Прочитайте высказывание А.А. Реформатского. Определите, о чем (о каком языковом факте) он говорит. Что именно предлагает доказывать А.А. Реформатский (какие функции выполняют местоимения)? Напишите сочинение.

Местоимение – удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании.

А.А. Реформатский

Задание 8

Цель – учить видеть понимать смысл предложенного для работы тезиса. Учить понимать тему текста (о чем говорится), понимать проблему (что доказывается), учить понимать разницу между темой и проблемой текста.

Прочитайте тезисы.

- Всегда ли в семье неизбежны конфликты между подростками и родителями?
- Возможна ли дружба в Интернете?
- Зависит ли жизненный успех человека от внешности?
- Всегда ли нужно говорить правду?
- Каким должен быть герой нашего времени?
- Могут ли деньги сделать человека счастливым?
- Нужны ли в школе домашние задания?
- Можно ли в речи обойтись без заимствованных слов?
- Каждый ли может стать отличником?
- Компьютерные игры приносят пользу или вред?
- Для кого и ради чего мы учимся?

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
2. Федеральная государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ. М., Просвещение, 2011.
4. Федеральный государственный образовательный начального общего образования. М.: Просвещение, 2009.
5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «18» октября 2013 г. №544н.

Учебно-методические материалы, подготовленные работниками кафедры

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения/Практическая риторика: Учебное пособие для 8-го класса общеобразовательных учреждений. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2004. – 176 с.
2. Долинина Т.А. Учебно-методические материалы «Коммуникативные игры и тренинги на уроках русского языка как один из приемов социализации учащихся». Екатеринбург: ИРО, 2014.
3. Долинина Т.А., Дзюба Е.В., Юшкова Н.А. Учебно-методические материалы. Методические подходы к реализации требований единого речевого режима в образовательной организации.– Екатеринбург, ИРО, 2016 г. – 63 с.
4. Долинина Т.А. Направления деятельности по совершенствованию речевых компетенций обучающихся //Создание единого речевого режима в общеобразовательном учреждении: вопросы теории и практики. Сб. статей / Под ред. Н.Л. Смирновой. Екатеринбург, ИРО, 2016 г. 59 с.
5. Юшкова Н.Л. Учебно-методические материалы «Как хорошо уметь читать. Освоение стратегий и тактик чтения на разных этапах школьного образования: учебно-методическое пособие для учителя. Екатеринбург: ИРО, 2014.
6. Юшкова Н.А. Речевой портрет современного выпускника школы в зеркале статистики единого государственного экзамена по русскому языку // Создание единого речевого режима в общеобразовательном

учреждении: вопросы теории и практики. Сб. статей / Под ред. Н.Л. Смирновой. Екатеринбург, ИРО, 2016 г. 59 с.

Использованная литература

1. Приказ Минобрнауки России №1400 от 26.12.2013 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования»
2. Приказ Минобрнауки России № 9 от 16 января 2015 г. «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 декабря 2013 г. № 1400»
3. Приказ Минобрнауки России №1394 от 25.12.2013 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»
4. Приказ № 10 от 16 января 2015 г. «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2013 г. № 1394»
5. <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
6. <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>
7. <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
8. <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>
9. Михальская А.Е. Основы риторики. 10-11 кл.: Учебн. для общеобразоват. Учреждений. – 2-е изд.. с измен. – Дрофа, 2001.- 496 с.
10. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Речь и культура общения/ППрактическая риторика: Учебное пособие для 8-го класса общеобразовательных школ. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2004. – 176 с.